

# Procédure mise en peinture Avion - Méthode 1

La maquette doit être propre et dégraissée

## **CLASSIQUE**

Passage d'une couche d'apprêt

Attente 24h00

Pré-ombrage

Attente 24h00

passage aplat couche fine

Attente 24h00

Une fine couche de X-22 si surface non brillante

Attente 24h00

Pose des décals

Attente 24h00

Une fine couche de X-22

Attente 24h00

Passage du jus à l'huile

Attente 48h00

Passage d'une fine couche de vernis semi-mat

Attente 24h00

Vieillissement à l'huile

Attente 48h00

Passage d'un vernis mat ou satiné final

## Procédure mise en peinture Avion - Méthode 2

La maquette doit être propre et dégraissée

### **BLACK BASING**

Passage d'un apprêt noir

Attente 24h00

passage fin vermiciaux couleur de base en évitant les lignes de structures puis passage couleur de base en voile très fin

Attente 24h00

Une fine couche de X-22 si surface non brillante

Attente 24h00

Pose des décals

Attente 24h00

Une fine couche de X-22

Attente 24h00

Passage du jus à l'huile

Attente 48h00

Passage d'une fine couche de vernis semi-mat

Attente 24h00

Vieillissement à l'huile

Attente 48h00

Passage d'un vernis mat ou satiné final

## Procédure mise en peinture Avion - Méthode 3

La maquette doit être propre et dégraissée

### **MULTI COULEUR**

Passage d'un apprêt gris

Attente 24h00

Peinture de la camo en commençant toujours par la teinte la plus claire. Utilisation de bande-cache, de maskol ou de pâte style "Patafix" pour réaliser les limites de la camo

Attente 24h00

Réalisation à l'aéro de l'ombrage avec une teinte Smoke, on réalise un trait fin sur toutes les lignes de structures et les lignes de rivets.

Attente 24h00

Réalisation à l'aéro des éclaircies, teintes de base légèrement éclaircie, couche fine, très diluée (80% diluant), au centre de tous les panneaux

Attente 24h00

Une fine couche de X-22 si surface non brillante

Attente 24h00

Pose des décals

Attente 24h00

Une fine couche de X-22

Attente 24h00

Passage du jus à l'huile

Attente 48h00

Passage d'une fine couche de vernis semi-mat

Attente 24h00

Vieillissement à l'huile

Attente 48h00

Passage d'un vernis mat ou satiné final

# Procédure mise en peinture blindés - Méthode 1

La maquette doit être propre et dégraissée

## CLASSIQUE

Passage d'une couche d'apprêt noir

Attente 24h00

Passage de la teinte de base en couche fine, très diluée (70% diluant), buse proche de la surface (3, 4 cm), on réalise de petits mouvements circulaires sur toute la surface. Le noir en sous-couche doit servir de pré-ombrage. On insiste moins sur le bas du véhicule, on insiste un peu plus sur le haut du véhicule. Au final, on passe des voiles fins à distance 15cm pour fondre le tout

*C'est un peu comme du black basing, le but est de donner une texture chromatique à la pièce*

Attente 24h00

Peinture au pinceau fin de tous les éléments de bords (outils...)

Attente 24h00

Une fine couche de X-22 si surface non brillante

Attente 24h00

Pose des décals

Attente 24h00

Une fine couche de X-22

Attente 24h00

Passage du jus à l'huile

Attente 48h00

On réhausse tous les détails (boulons, etc..) avec teinte de base légèrement éclaircies

Attente 24h00

Passage d'une fine couche de vernis semi-mat

Attente 24h00

Vieillessement à l'huile

Attente 48h00

Passage d'un vernis mat ou satiné final

## Procédure mise en peinture blindés - Méthode 2

La maquette doit être propre et dégraissée

### **NOIR & BLANC**

Passage d'une couche d'apprêt noir

Attente 24h00

A l'aide de nuances de gris, on "éclaire" sa pièce suivant un schéma de lumière zénithale (donc soleil positionné au dessus de la pièce). Les parties inférieures de la pièce seront donc gris foncé voir noir (la couleur de l'apprêt) et les parties supérieures seront donc gris clair voir blanc sur les parties les plus éclairées. Il faut réaliser des fondus entre les nuances et respecter une logique de mise en lumière naturelle (photos en noir & blanc de la vraie pièce). On peut également réaliser, toujours en chroma noir & blanc, des effets de textures.

Attente 24h00

Passage de couche très fine de la couleur de base. Le travail précédemment effectué doit être visible sous les couches.

Attente 24h00

Une fine couche de X-22 si surface non brillante

Attente 24h00

Pose des décals

Attente 24h00

Une fine couche de X-22

Attente 24h00

Passage du jus à l'huile

Attente 48h00

Passage d'une fine couche de vernis semi-mat

Attente 24h00

Vieillissement à l'huile

Attente 48h00

Passage d'un vernis mat ou satiné final