

# WebZine PlastikDream

N°3 - Mai 2026



Avec ce troisième numéro, notre webzine continue de prendre forme, un peu comme une maquette que l'on assemble patiemment sur l'établi. Numéro après numéro, ce projet collectif s'enrichit des idées, des expériences et de la passion de chacun.

Dans ces pages, vous découvrirez une grande variété de sujets qui illustrent la richesse du maquettisme. Brice Le Carré ouvre la réflexion avec un article sur le dogme et la créativité, rappelant que notre hobby est aussi un terrain d'expression personnelle.

De mon côté, je vous emmène à Chambéry, tandis que Doni nous présente sa collection.

Les amateurs de dioramas trouveront également de quoi nourrir leur inspiration :

Erwan Desnault explore l'univers des figurines, Gérard Coppens propose un diorama camion et partage un tutoriel original pour empoussiérer les pare-brises avec des traces d'essuie-glaces.

Samuel Lardoux s'intéresse quant à lui à la perspective dans les bâtiments, un sujet fascinant pour donner vie et profondeur à nos scènes.

Côté naval et véhicules, Jean Frédéric Villatte nous fait découvrir le diorama Land-Wasser-Schlepper et partage également son expérience avec un stage destiné aux jeunes maquettistes.

Jean-Baptiste Bournisien nous parle trains, tandis que Lionel propose un guide de montage pour débutants.

Les passionnés de technique et d'analyse apprécieront l'article de Patrick sur l'anatomie d'une masterpièce, ainsi que le point proposé par Yvon autour du Discord du Club et une sélection de vidéos YouTube pour prolonger la découverte.

Ce numéro illustre parfaitement l'esprit de notre communauté : partager, transmettre et s'inspirer les uns des autres.

Que vous soyez maquettiste débutant ou confirmé, nous espérons que ces pages vous donneront des idées, des envies... et peut-être même l'irrésistible besoin de sortir une nouvelle boîte de votre stock.

Très bonne lecture à toutes et à tous, et bons montages !



**Didier LEFEBVRE**  
Fondateur de PlastikDream



**“Elargir notre horizon en allant voir ce qui se fait dans des disciplines connexes.”**

**Voilà une bien belle formule par laquelle Jean-Baptiste Bournisien introduisait son article à propos de Didier et PlastikDream dans le nr 70 de la revue “Clés pour le train miniature”.**

**Cette vision confraternelle d’entraide et de coopération interdisciplinaire m’a séduit.**

**Nous vous proposons donc un numéro 3 plutôt éclectique avec des intervenants d’autres disciplines, des réalisations de haut vol, des tutos, un point sur la vie du club et également le témoignage d’un débutant qui a enfin osé franchir le pas en nous présentant son premier diorama.**

**J’en profite pour lancer un appel, nous recherchons des volontaires rédacteurs pour renforcer équipe.**

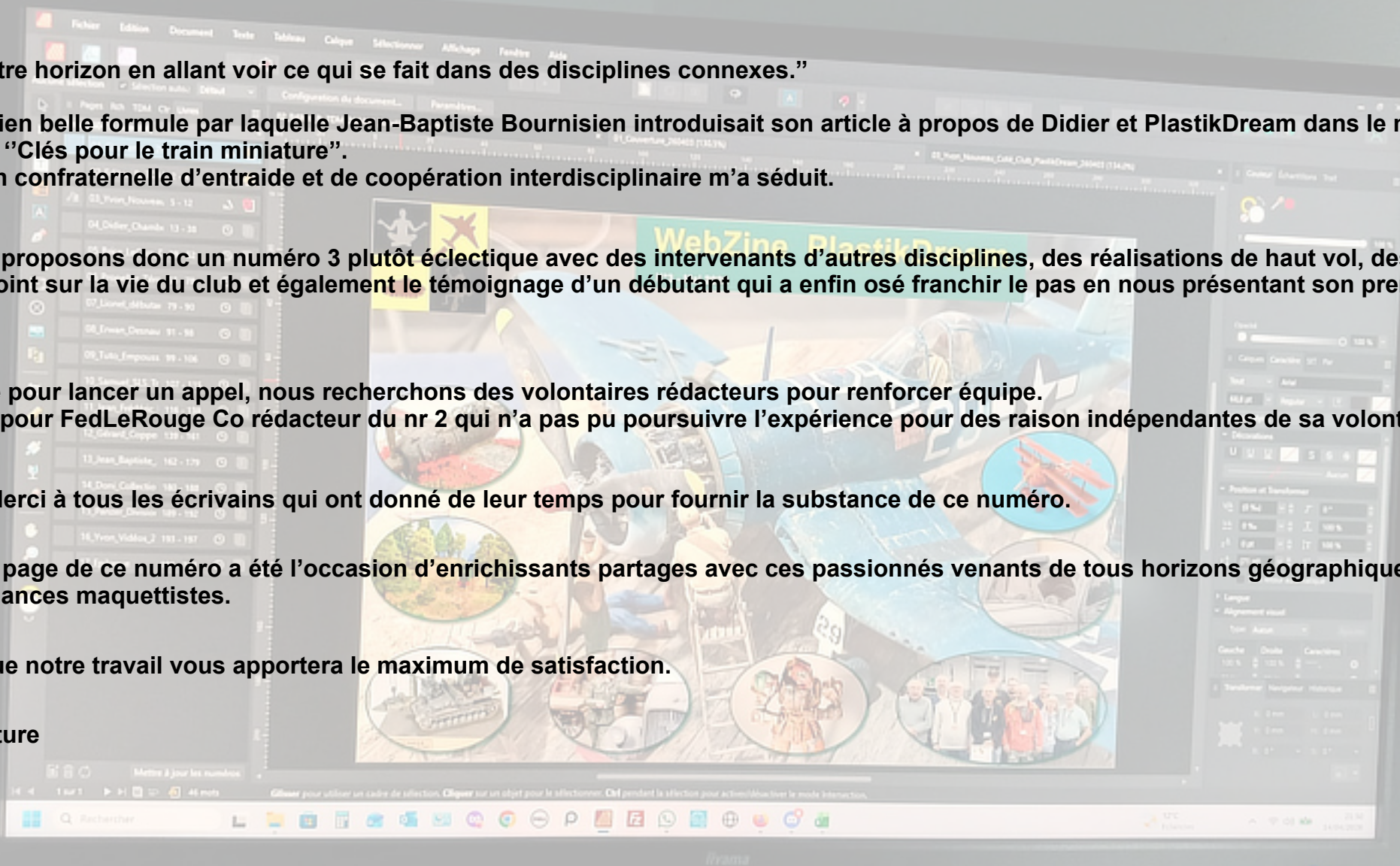
**Une pensée pour FedLeRouge Co rédacteur du nr 2 qui n’a pas pu poursuivre l’expérience pour des raisons indépendantes de sa volonté.**

**Un grand Merci à tous les écrivains qui ont donné de leur temps pour fournir la substance de ce numéro.**

**La mise en page de ce numéro a été l’occasion d’enrichissants partages avec ces passionnés venants de tous horizons géographiques et toutes tendances maquettistes.**

**J’espère que notre travail vous apportera le maximum de satisfaction.**

**Bonne Lecture**



<b>Les Editos</b>	<b>2</b>
<b>Sommaire</b>	<b>4</b>
<b>Du Coté du Discord du Club PlastikDream</b>	<b>5</b>
<b>PlastikDream à Chambéry</b>	<b>13</b>
<b>Le Dogme - Tueur de Créativité</b>	<b>39</b>
<b>Anatomie d'une Master Piece</b>	<b>53</b>
<b>Un instituteur en retraite qui débute</b>	<b>79</b>
<b>De la maquette aux figurines, avec l'Histoire en filigrane</b>	<b>91</b>
<b>Tuto Empoussiérer un Pare Brise</b>	<b>99</b>
<b>L'intrus de PlastikDream</b>	<b>107</b>
<b>Diorama "Land-Wasser-Schlepper"</b>	<b>116</b>
<b>"La pause Cigarette", Le Diorama De Gérard</b>	<b>139</b>
<b>L'Intrus Venu du Train</b>	<b>162</b>
<b>Doni, motard, collectionneur et maquettiste.</b>	<b>180</b>
<b>Petit Maquettiste Deviendra Grand...</b>	<b>189</b>
<b>Les Vidéos de PlastikDream sur YouTube</b>	<b>193</b>
<b>Épilogue</b>	<b>198</b>




Dans le WebZine nr 02 vous avez pu découvrir la présentation du club PlastikDream (Discord). Voilà les nouvelles rubriques arrivées depuis.

## 1 - "Le coin des débutants"

Le coin où les débutants ont la possibilité d'exposer leurs montages sans retenue et sans crainte d'un quelconque jugement. Ils sont ici dans le lieu où ils pourront progresser avec le soutien des anciens.

Ils sont encouragés à poster leurs photos et à poser toute question utile à une équipe de membres expérimentés qui se tient à leur disposition. Ces derniers leur viendront rapidement en aide avec des conseils personnalisés.

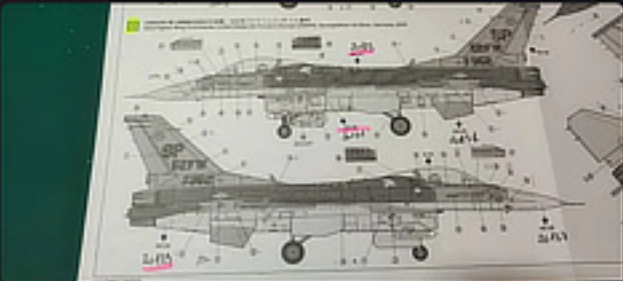
Yannick Christin ✨ 21/10/2025 12:07  
Bonjour à tous,  
Une question aux spécialistes d'avion  
Dans le kit Tamiya du F16 il y a ces deux Verrières, sur la notice ils préconisent la fumée, mais je voulais votre avis



@Yannick Christin ✨ Bonjour à tous, Une question aux spécialistes d'avion Dans le kit Tamiya du F16 il y a ces deux Verrières, sur la notice ils préconisent la fumée, mais je voulais votre avis

Antoine Gargani ✨ 21/10/2025 12:10  
Tu souhaiterai faire quelle livrée ?

Yannick Christin ✨ 21/10/2025 12:12  
Celle ci



Stefan Kinney ✨ 21/10/2025 12:31  
Elle a l'air fumée !

WebZine PlastikDream : Numéro 3 - Mai 2026

Sommaire

5

## 2 - "Sujets Maquettes"

Le coin où l'on échange autour de la maquette et de toutes ses rubriques annexes : les techniques, l'avancement d'un montage, une question sur une difficulté rencontrée, des recherches de conseils ...

The screenshot displays the Discord interface for the 'Club Plastikdream' server. The channel is '# sujets-maquettes', which is described as a place for exchanging about model kits and related topics like techniques, militaria, and history. The channel has 9 members and 5 messages.

The first post is by user 'Romthi' (marked as a star), titled 'Premier diorama'. It features a 2x2 grid of images showing a green tank model on a brown base with a cardboard backdrop. The tank has the number '127' on its turret. The images show different angles: a side view, a top-down view, and two close-up views of the turret and tracks.

The second post is by user 'Louka\_Réal' (marked as a star), titled 'Voilà mon premier diorama et c'était mon troisième kit. peinture au pinceaux'. It features a 2x2 grid of images showing a diorama of a military aircraft on a field. The aircraft is painted with blue and red roundels. The images show a top-down view of the aircraft and three different views of the diorama's base and surrounding terrain.

The interface includes a sidebar with server navigation options like 'ACCUEIL', 'règlement', 'le-bureau-exécutif', 'SALONS VIDEO', 'DISCUSSIONS', and various voice channels. At the bottom, there is a text input field for sending a message in the channel and a yellow 'Sommaire' button.

### 3 - "Vos montages"

Cette rubrique est destinée à recevoir le suivi de vos montages en cours, montages classés par catégories.

Les adhérents pourront suivre l'évolution étape par étape de votre travail et vous faire part de leurs commentaires et conseils.

La rubrique s'est enrichie avec 2 nouvelles familles.

#### 3-1- Montages navals

The screenshot displays the Club Plastikdream forum interface. On the left is a navigation sidebar with categories like 'revues-de-boat', 'youtube-medias-web', 'Schemas', 'boutique-réelle', 'discus-3d-gravure', 'biblio-stl-3d', 'livres-et-bds', 'cuisine', 'playlist', 'VOS MONTAGES', 'aviation', 'hélicos', 'véhicules-terrestres-milit...', 'naval', 'véhicules-terrestres-civils', 'israéli-defense-force', 'divers', '-figurines', 'LA DOCUMENTATION', 'avions', 'hélicos', 'véhicules-terrestres-militaires', '-naval', '-figurines', 'dioramas', and '-st-et-divers'. The main forum area is titled 'Club Plastikdream' and 'naval'. It features a search bar, a 'Nouveaux post' button, and a list of posts. The selected post is titled 'LE SAN FRANSCO 2 Galion Espagnol 16 eme siecle' by Claude Guilley, with 2 likes and 37 replies. Below it are two other posts: 'Santa Maria Heller 1/75' by Jean-Pierre BESANCON and 'Le Soleil Royal Heller 1/100' by Jean-Pierre BESANCON. The right side of the screenshot shows a detailed view of the 'LE SAN FRANSCO 2 Galion Espagnol 16 eme siecle' post, featuring a grid of 12 images showing the model from various angles. A comment by Claude Guilley is visible below the images, and a message input field is at the bottom.

## 3-2 - Montages véhicules terrestres civils

Club Plastikdream

véhicules-terrestres-civils

Rechercher Club Plastikdream

Recherche ou création d'un post... Nouveau post

Trier et afficher

**Toyota Célica GT-Four - Marc Duez Rallye du Condroz 1991**  
Christophe de Huy (Condruzien): Nouveau montage d'un kit de chez Nunu avec ses PE et une déco signée Renaissance  
4 4 · Il y a 5 h

**Ferrari 360 Modena 1/24 Tamiya**  
Christophe Desforges: Bon histoire de changer du militaire je vais me faire un p'tit montage simple d'une voiture d'exception et elle est dans m...  
5 22 · Il y a 10 j

**205 GTI 1.9 HELLER**  
J'Maquette ☆: Début du montage de la 205 GTI 1.9 Heller.. Montage plutôt sympa mais même en 2025 cela reste du Heller (modifié)  
7 7 · Il y a plus de 30 j

ANCIENS POSTS

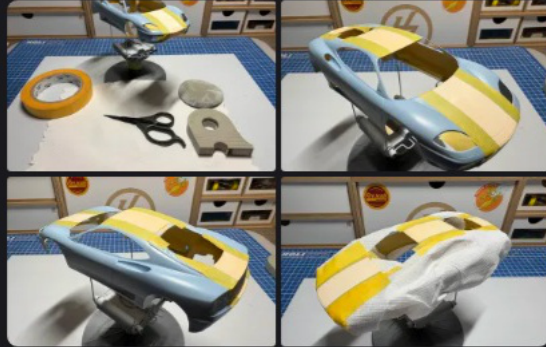
**Moteur 300 sl tamiya au 1/24**  
pat26500  
3 5 · Il y a plus de 30 j

**[TRACTEUR] Le petit gris au 1/24 de chez Heller**  
Clément: Salut tout le monde, ça y est l'envie est de retour avec ce petit kit de chez HELLER !! Mon premier kit heller, on verra bien ce que ça ...  
5 6 · Il y a plus de 30 j

**Char Leclerc 1/72**  
War Thunder ☆: Le message original a été supprimé  
1 1 · Il y a plus de 30 j


**Ferrari 360 Modena 1/24 Tamiya**

Christophe Desforges OP 15/02/2026 16:28  
Bon l'heure est venue de se pencher sur la deuxième teinte de la belle de Modène.  
Mais avant ça il faut bien cacher la teinte d'hier.  
Donc en avant avec la bande cache et papier de masquage.



1

Christophe Desforges OP 15/02/2026 16:39  
Une fois que tout est bien prêt, il est temps de passer le orange.  
Alors pour donner un look plus punchy et plus original, j'ai opté pour le orange fluo de la Maclaren mais qui avait une livrée Gulf.



8

WebZine PlastikDream : Numéro 3 - Mai 2026

Sommaire

## 4 - "Galerie Perso"

Un espace qui vous est personnellement réservé pour montrer vos montages terminés aux autres membres du club. C'est en quelque sorte votre vitrine virtuelle.

The screenshot displays the 'Galerie Perso' section of the Club Plastikdream website. The interface includes a search bar at the top with the text 'Rechercher Club Plastikdream'. Below the search bar, there are several gallery posts:

- Propeller63°**: Posté il y a 1 j. Galerie de Propeller63. Features a close-up of a model airplane propeller with a red, white, and blue tip. 19 comments, 11 likes.
- Christophe de Huy (Condruzien)**: Posté il y a 7 h. Galerie de Christophe Robert. Features two views of a red model car with 'Grand Casino' and '10' on it. 11 comments, 2 likes. A 'NOUVEAU' badge is present.
- Fabrice DONNAINT**: Posté il y a 1 j. Galerie de Fabrice Donnaint. Features a collage of military-themed models, including soldiers and tanks. 10 likes.
- Yannick et Ewan**: Posté il y a 1 j. Galerie de Yannick\_et\_Ewan. Features four views of a model airplane with a green and white striped pattern. 6 comments, 7 likes. A 'Sommaire' button is visible below the gallery.
- Canard**: Hier à 15:26. Galerie de Canard. Features a collage of model airplanes, including a BAe Hawk T1 Red Arrow. 2 likes, 1 heart, 1 medal.

At the bottom left, there is a footer: 'WebZine PlastikDream : Numéro 3 - Mai 2026'. At the bottom right, there is a page number '9'.

## 5 - "Medias réservés souscripteurs"

A la fin de chaque revue de boîte, publiée le mercredi, un code de réduction temporaire est fourni à tous pour un achat du modèle présenté chez le magasin partenaire "Passion132".

Dans cette nouvelle rubrique les souscripteurs trouveront un code qui leur est réservé et qui offrira une réduction plus importante.

The image shows a Facebook interface. On the left is a sidebar with navigation options like 'Rechercher', 'Trier et afficher', and 'IGES...'. The main content area displays a list of posts by Didier Lefebvre:

- Revue FW-190D-9 Miniart**: Includes a YouTube link <https://youtu.be/xfEKcEENKas> and a thumbnail of a model airplane.
- Liste des Lorgnettes**: Includes the text 'Directs réservés aux souscripteurs' and a thumbnail with 'LORGNE DIRECT SPONTANÉ ES DU CLUB PLASTIK'.
- Visite de mon atelier 01/25**: Includes a YouTube link <https://youtu.be/U2S4i6dLQ2k> and a thumbnail with 'VIGILANCE DE MON ATELIER 20 JANVIER 20'.
- Intro travail à l'huile**: Includes a YouTube link <https://youtu.be/NnZgXH1gFE8> and a thumbnail with 'RAFALE C TRAVAIL À L'HUILE'.
- Les plaques RED FOX pour diorama**: Includes a YouTube link <https://youtu.be/8ESlvFVJjV0> and a thumbnail with 'RED FOX QUE DE TERRAIN ES DU CLUB PLASTIK'.

On the right, a detailed view of the 'Revue FW-190D-9 Miniart' post is shown. It features a large thumbnail with the text 'REVUE FOCKE-WULF FW 190D-9 MIMETALL PRODUCTIONS JAGDGESCHWADER 301' and 'SCALE 1:48'. Below the thumbnail is a YouTube video player from 'PlastikDream' titled 'Revue Membres: Fw190D-9 au 1/48'. The interface includes search bars, navigation icons, and engagement buttons like 'Nouveau post', 'Suivre', and 'Partager'.

## 6 - Nouveau partenaire:

Vous cherchez des figurines, des accessoires pour compléter vos montages ou dioramas ?

Voilà un nouveau partenaire de PlastikDream qui vous propose de nombreuses réalisations en 3D.

Vous ne trouvez pas ce que vous cherchez ?

Il pourra, à la demande, créer des modèles sur mesure.

C'est par ici ...



Site Internet



Présentation YouTube

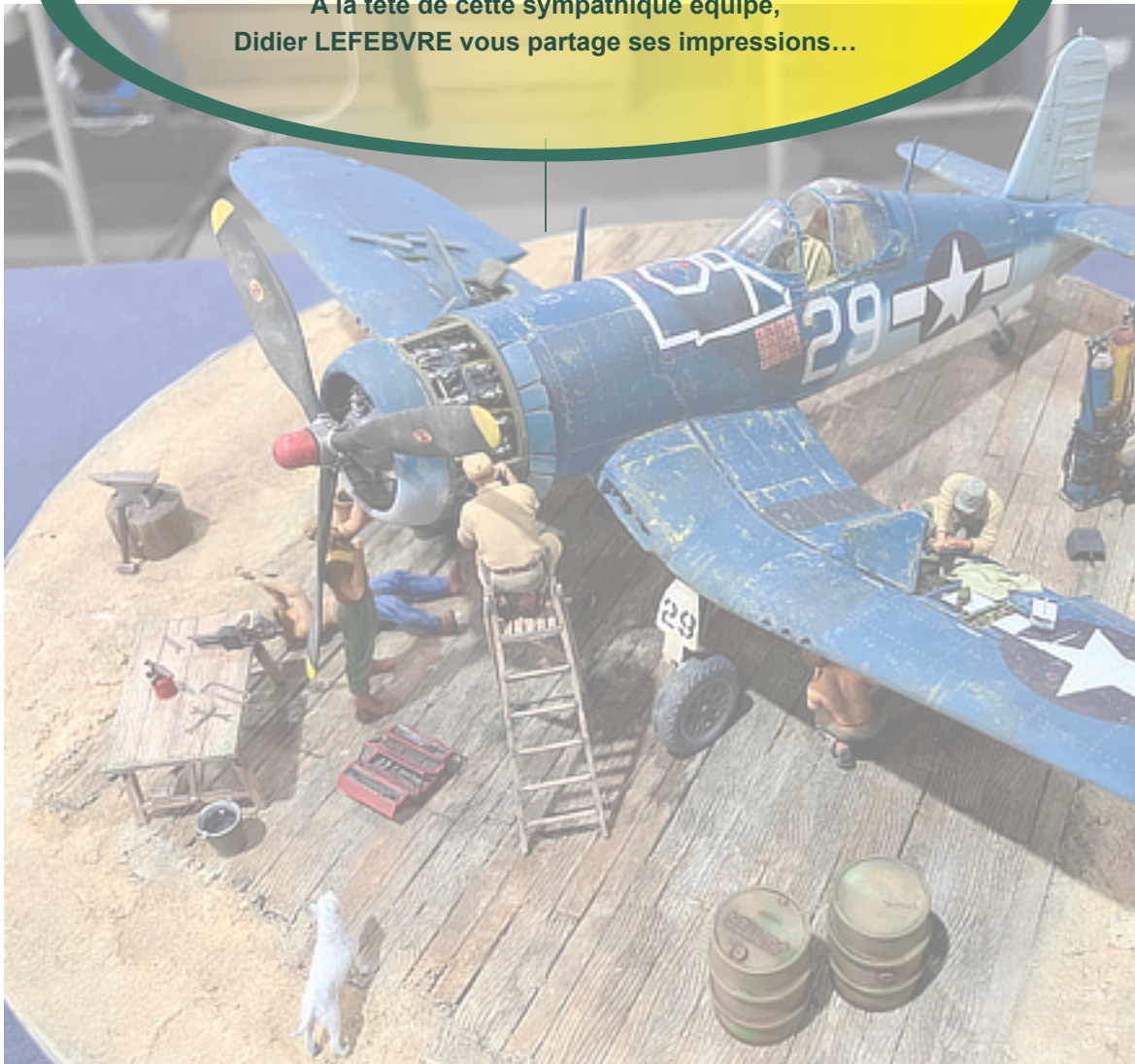


Et pour finir...  
Un petit aperçu en vidéo du Discord  
pour vous donner  
une idée des nombreuses rubriques qui le composent.



Une délégation PlastikDream a participé à la dernière édition du Salon "Savoie Modélisme" à Chambéry.

A la tête de cette sympathique équipe, Didier LEFEBVRE vous partage ses impressions...

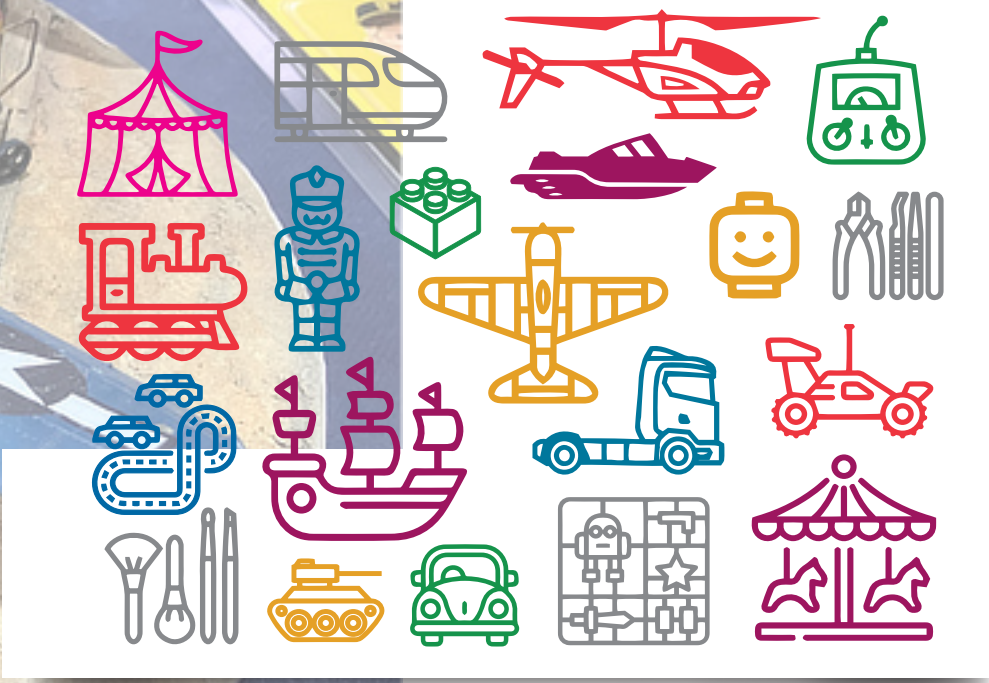


# **savoie Modélisme** **CHAMBÉRY** **1 et 2 novembre 2025** **SAVOIEXPO**

**14 500 M<sup>2</sup>**  
**D'EXPOSITION**  
**Multi-Disciplines**



**Tarif 10€** GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS  
**Contact** [savoiemodellisme73@gmail.com](mailto:savoiemodellisme73@gmail.com)  
[savoie-modelisme-chambery.fr](http://savoie-modelisme-chambery.fr)



Les 1er et 2 novembre derniers, j'ai eu le plaisir de participer, avec une partie de mon équipe, à l'exposition de maquettes organisée à Savoieexpo, à Chambéry.

Deux jours intenses, riches en échanges, en découvertes et en sourires.

C'est toujours un bonheur de retrouver cette atmosphère si particulière des salons : le mélange de passion, de curiosité et d'émulation créative.



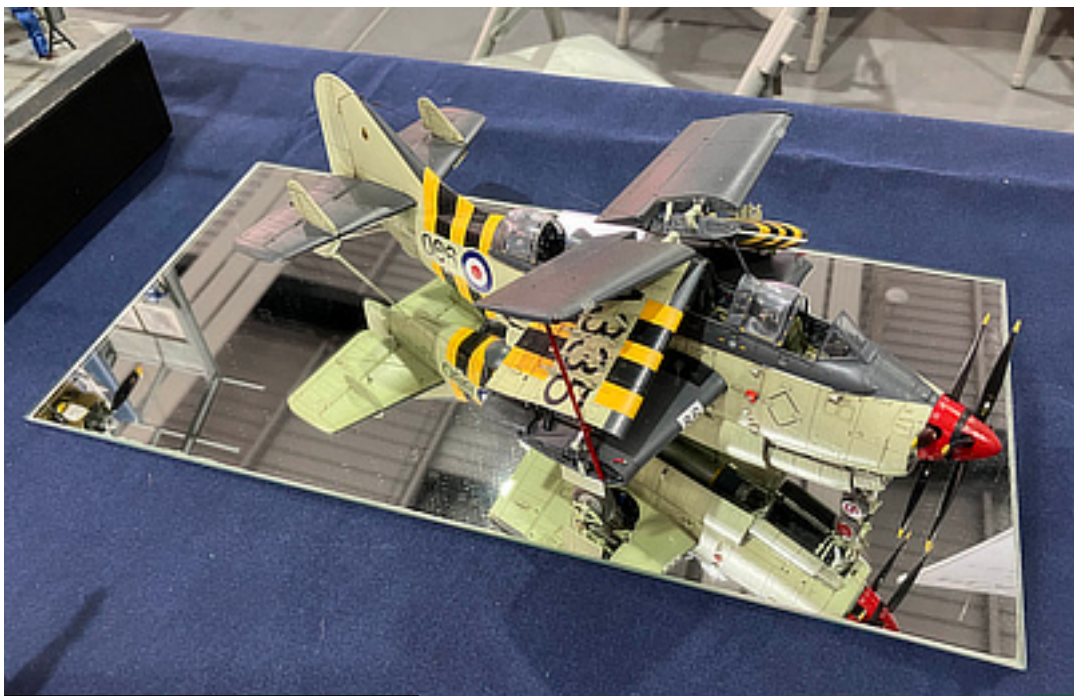
Montage de Didier LEFEBVRE

**Notre stand, consacré aux maquettes plastiques, a rencontré un franc succès.**

**Les visiteurs ont pris le temps d'admirer nos réalisations, de poser des questions, d'échanger sur les techniques, les produits, les marques... et, bien sûr, d'évoquer les vidéos et les projets de Plastikdream.**

**Voir autant d'abonnés venir me saluer, parfois de loin, a été un vrai moment de joie et de reconnaissance.**

**Ces rencontres donnent du sens à tout le travail partagé en ligne tout au long de l'année.**



Montage de Merlin38

L'exposition réunissait une belle diversité d'univers : des maquettistes talentueux, mais aussi des passionnés de ferroviaire, de RC, de bateaux et de figurines.

Chaque stand racontait une histoire, chaque échange ouvrait une nouvelle porte sur un savoir-faire ou une technique.

On sentait, d'un bout à l'autre du hall, cette passion commune pour la miniature, pour la création patiente et méticuleuse.



Montage de Alain BOIVIN



**L'ambiance générale était formidable.**

**Beaucoup de monde, un public intéressé et bienveillant, des organisateurs au top, et des collègues passionnés toujours prêts à partager un conseil ou un fou rire.**

**Ces deux jours sont passés à toute allure, portés par l'énergie et l'enthousiasme de chacun.**



**Je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe Plastikdream qui m'a accompagné durant ce week-end exceptionnel :**

**Merlin38**

**Alain Boivin**

**Propeller63**

**Éric André**

**Jean-Luc Véron**

**Jean-Pierre Besançon.**

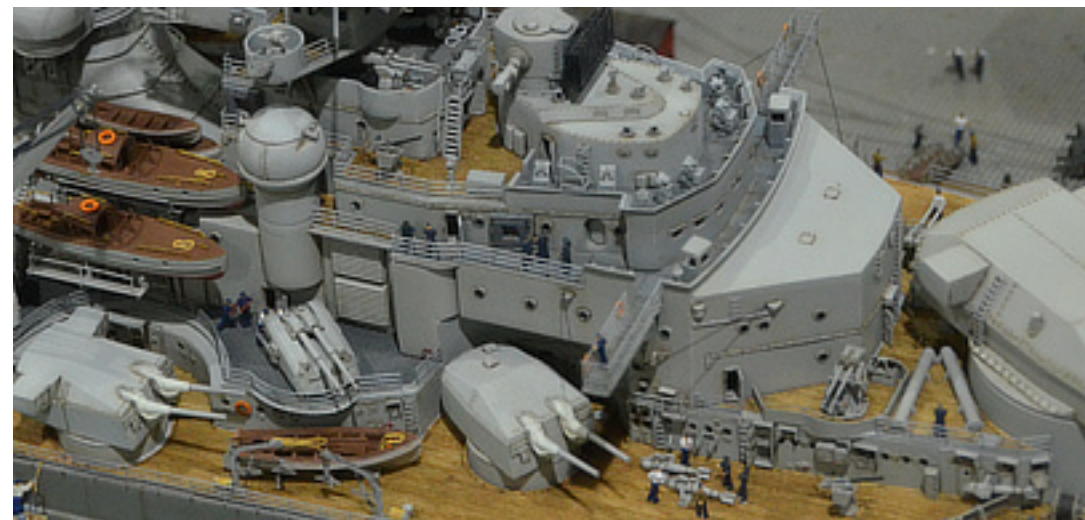
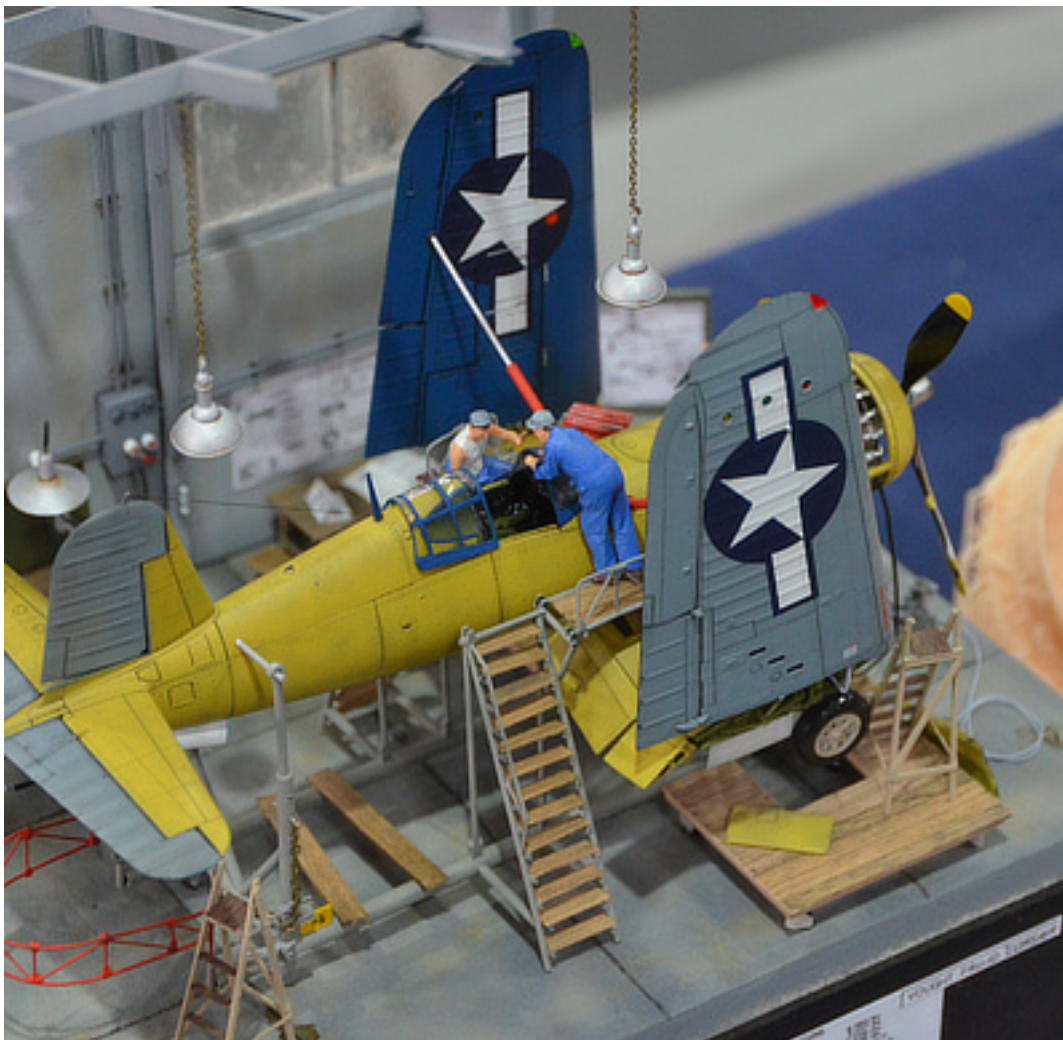
**Schnaps**

**Leur présence, leur bonne humeur et leur implication ont largement contribué à la réussite de cette exposition. Sans eux, l'aventure n'aurait pas eu la même saveur.**



**En repartant, j'avais la tête pleine d'images, de discussions, et d'idées pour les prochaines réalisations.**

**Ce genre d'événement rappelle pourquoi on aime tant ce hobby : pour le plaisir de créer, mais aussi pour les liens qu'il tisse.**



Montage de Jean-Luc VERON



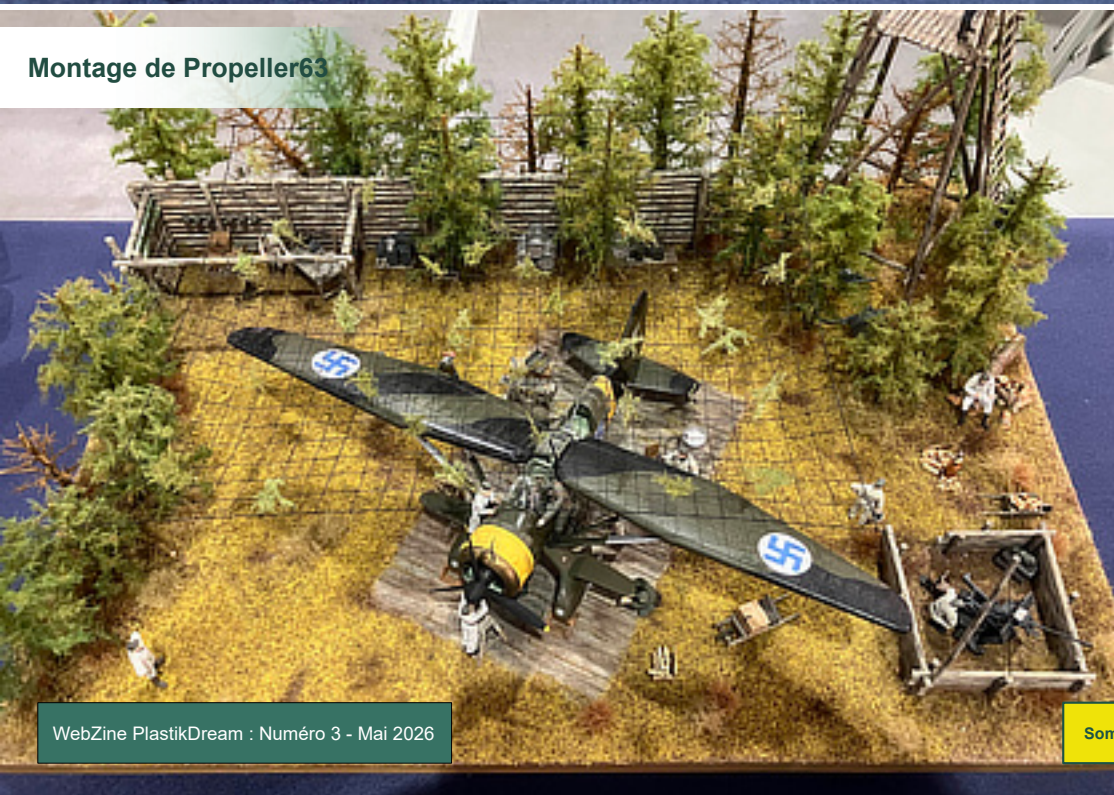


Vivement 2027 pour la prochaine édition !  
J'ai déjà hâte d'y être, avec de nouvelles pièces, de nouvelles idées, et, je l'espère, toujours plus de passion à partager.





Montage de Alain BOIVIN



Montage de Propeller63



Montage de Jean-Pierre BESANCON



Montage de Gérard COPPENS



WebZine PlastikDream : Numéro 3 - Mai 2026



Sommaire









Montage de Alain BOIVIN



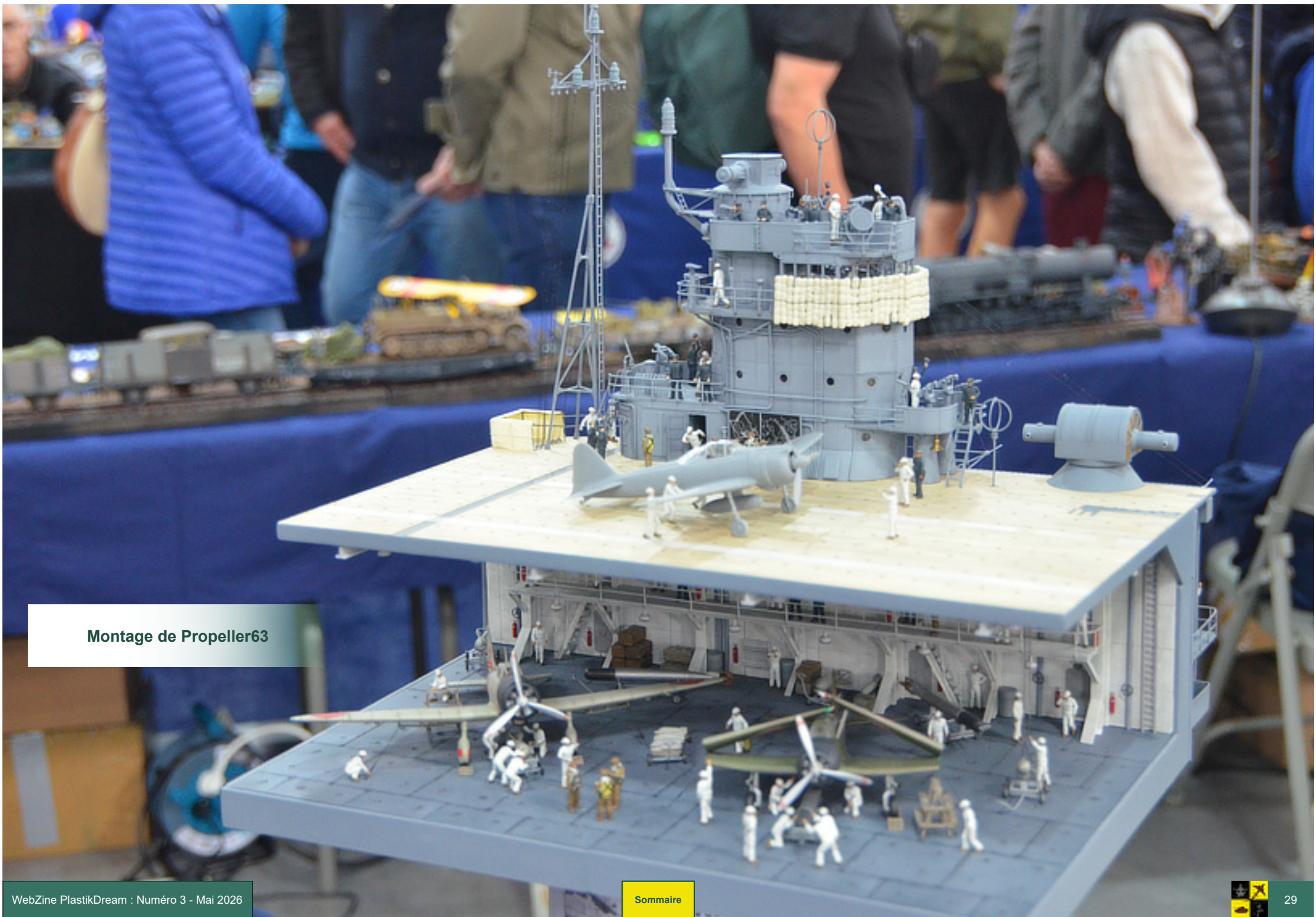
USS Tortoise - May 1942

Plaque W900-001

Depart du Port de Kiel le 4 decembre



Montage de Alain BOIVIN



Montage de Propeller63



Montage de Didier LEFEBVRE



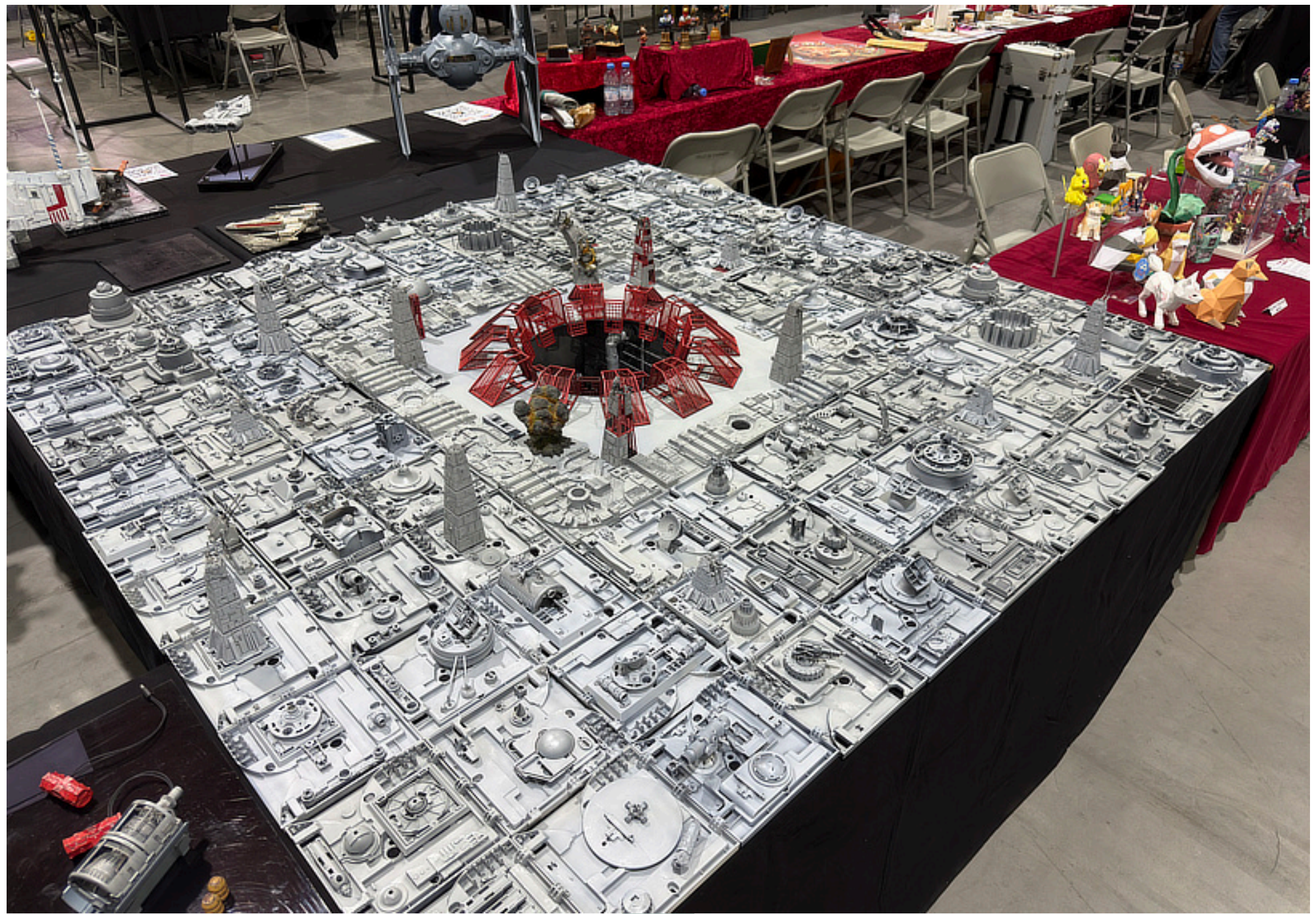
Montage de Alain BOIVIN

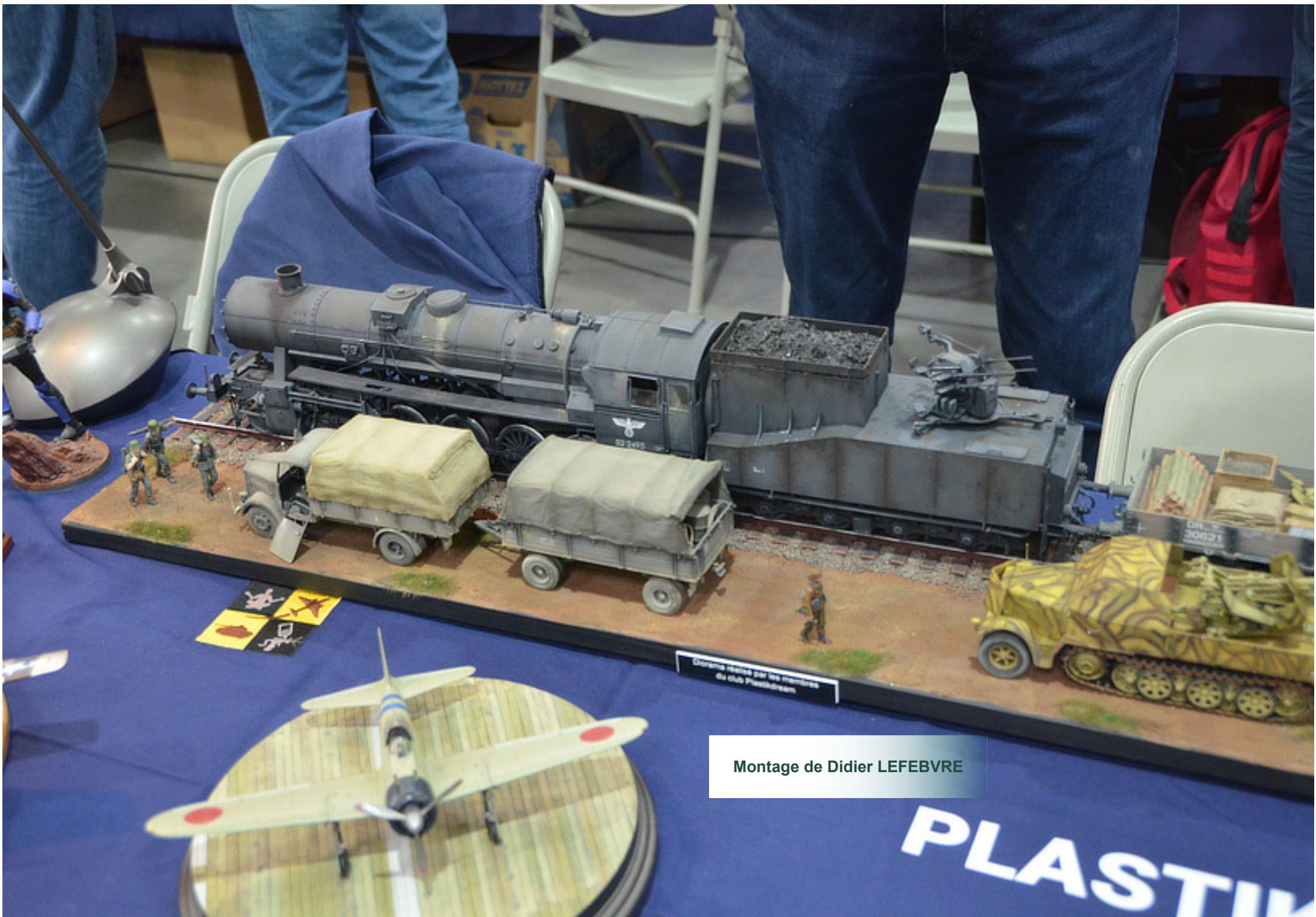




**AH-64DI APACHE SARAF**  
Takom 1:35

Montage de Merlin38





Montage de Didier LEFEBVRE

PLASTIM





Montage de Alain BOIVIN



Montage de Jean-Luc VERON

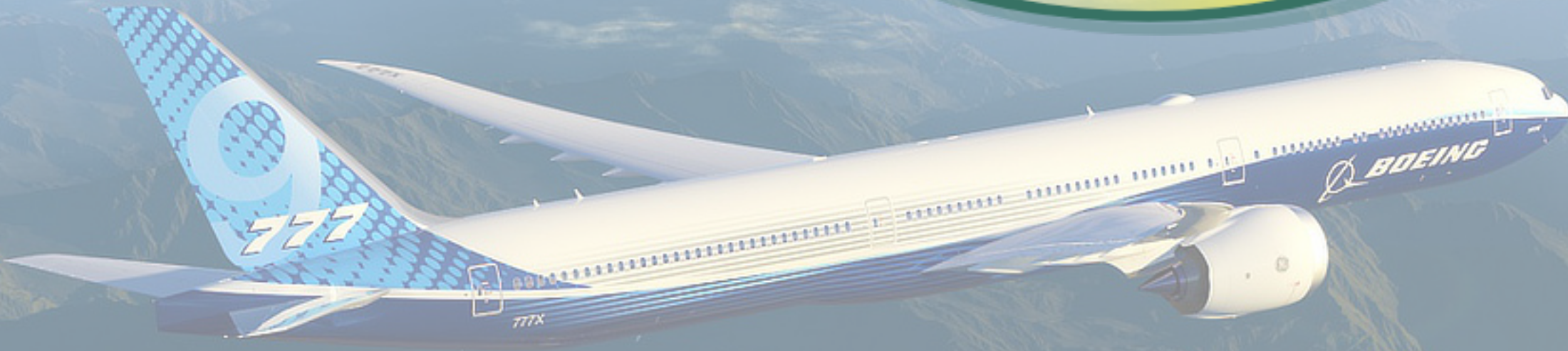


Montage de Gérard COPPENS



Bonjour, je suis Brice  
pilote de ligne et maquettiste.

Un article spécial écrit par Brice LeCarre.  
Un pilote maquettiste qui vous propose  
une vision toute personnelle  
de notre discipline.



Salut, je m'appelle Brice LeCarre, j'ai 64 ans et je vis aux États-Unis depuis 1983, où j'ai fait ma carrière en tant que pilote de ligne.

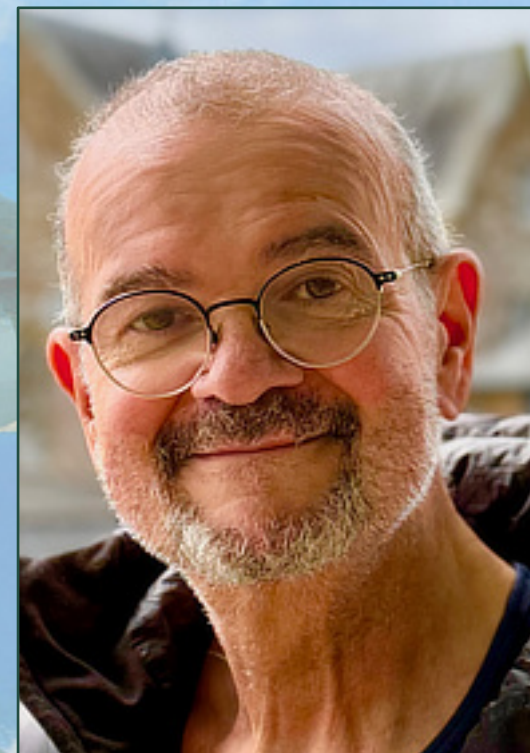
Quand je prendrai ma retraite en 2026, j'aurai près de 40 ans de pilotage professionnel derrière moi, dont 27 en tant que commandant de bord.

Au cours de ces 25 000 heures de vol, j'ai eu le plaisir de piloter divers avions, notamment les Airbus A319, A320, A321, ainsi que les Boeing 757, 767, 777 et 787.

Mon avion préféré, sans aucun doute, est le Boeing 777.

J'ai aussi eu la chance incroyable de piloter le B25 Mitchell.

Cette passion pour l'aviation m'a naturellement conduit vers le maquettisme, je construis presque exclusivement des avions de la Seconde Guerre Mondiale.



**Je fais du montage depuis cinq ans,  
mais je ne me considère pas comme un expert.**

**J'ai encore beaucoup à apprendre, c'est pourquoi  
je suis toujours à l'affût sur Internet,  
prêt à découvrir de nouvelles choses.**

**C'est ainsi que je suis tombé sur Plastikdream et  
sa communauté que Didier a patiemment construite.**

**Depuis, nous sommes devenus amis  
et nous nous sommes croisés  
à quelques reprises en personne,  
notamment lors d'un voyage de découverte  
en Normandie.**



**Fokker Dr.1  
Eduard 1/48**

**Grâce à Didier, j'ai noué  
d'autres amitiés qui, je l'espère,  
dureront toute la vie.**

**Une grande partie de la joie  
que procure cette discipline  
vient du partage naturel qui s'opère.**

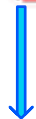


# AeroMaquette

C'est pour cela que j'ai lancé ma chaîne YouTube, "AeroMaquette".

Non pas pour enseigner, mais pour partager notre passion.

YouTube



[Cliquez ici](#)



**AeroMaquette**  
@AeroMaquette · 1,25 k abonnés · 22 vidéos  
Principalement à l'échelle 1/48, nous explorons les avions de la seconde guerre mondiale. [...plus](#)

[S'abonner](#)

Accueil Vidéos Shorts Playlists

### Vidéos

Thumbnail	Video Title	Views	Time
	Bf 109F-4 Marseille Ep 3 - Mise en croix	934 vues	Il y a 3 semaines
	Bf 109F-4 Marseille Ep 2 - Assemblage du fuselage	1,1 k vues	Il y a 1 mois
	Revue de Boîte 1/48 Eduard P-40N Royal Class	1,5 k vues	Il y a 3 mois
	Dossier AeroMaquette - Peindre deux Spitfires	1,8 k vues	Il y a 4 mois
	AeroVlog Juin 2025 - Mise à jour de la chaîne	1,1 k vues	Il y a 4 mois
	Bf 109F-4 Yellow 14 de Hans Joachim Marseille Ep 1 (1/48)	2,7 k vues	Il y a 1 an

# Le Dogme - Tueur de Créativité

Une simple recherche dans le Larousse montre que le terme “dogme” désigne une opinion considérée comme certaine, intangible et imposée comme une vérité indiscutable.

Une anecdote raconte l'histoire d'une femme qui jetait systématiquement les deux extrémités de ses rôtis, sans en connaître la raison.

Il s'est avéré que sa mère le faisait parce que son plat était trop petit pour contenir le rôti entier.

Que cette histoire soit vraie ou non, elle illustre bien que nous suivons souvent des règles sans en comprendre la raison ou en nous basant sur de fausses explications.

Le maquettisme nécessite deux disciplines : mécanique et artistique.

Il est intéressant de noter que sur le plan mécanique, nous réfléchissons soigneusement à la meilleure façon d'aborder chaque étape avant de couper ou de coller.

Nous innovons, modifions, expérimentons et faisons souvent des erreurs en cours de route.

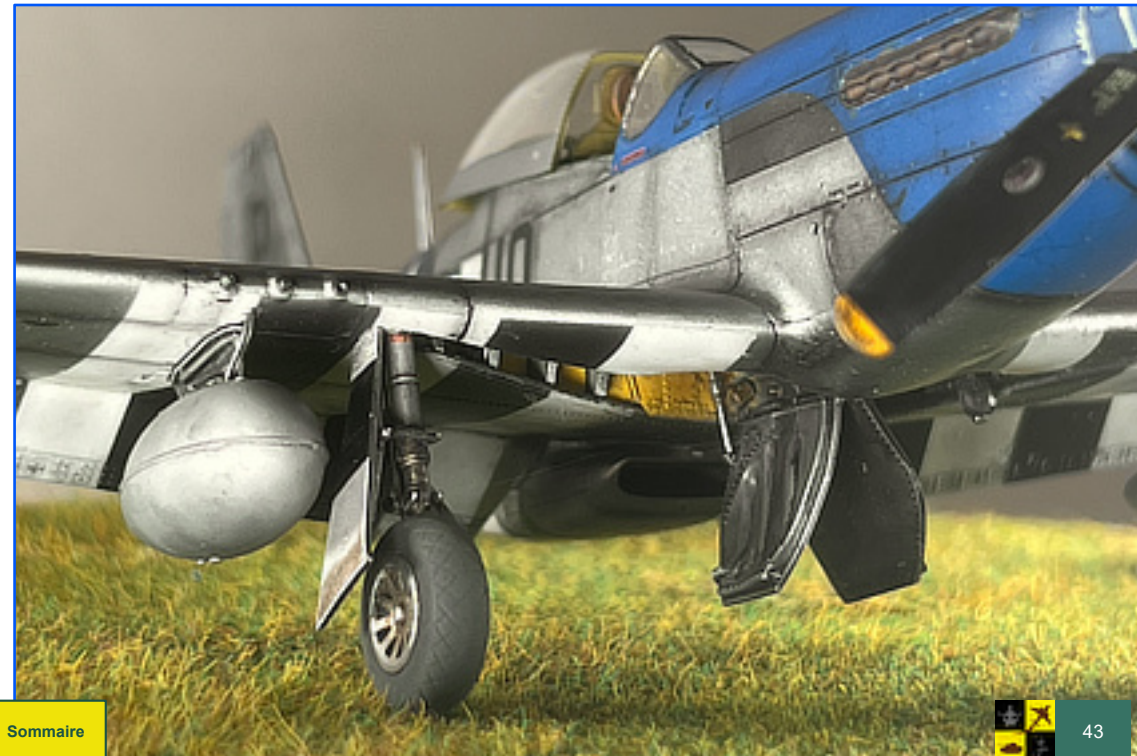
Cependant, ce processus d'apprentissage continu nous permet d'atteindre un haut niveau de compétence

et de nous sentir prêts à relever n'importe quel défi.

Malheureusement, pour les demandes artistiques, l'esprit critique qui nous a permis de surmonter les problèmes techniques les plus difficiles semble s'évanouir.



P-51 D Mustang  
Eduard 1/48



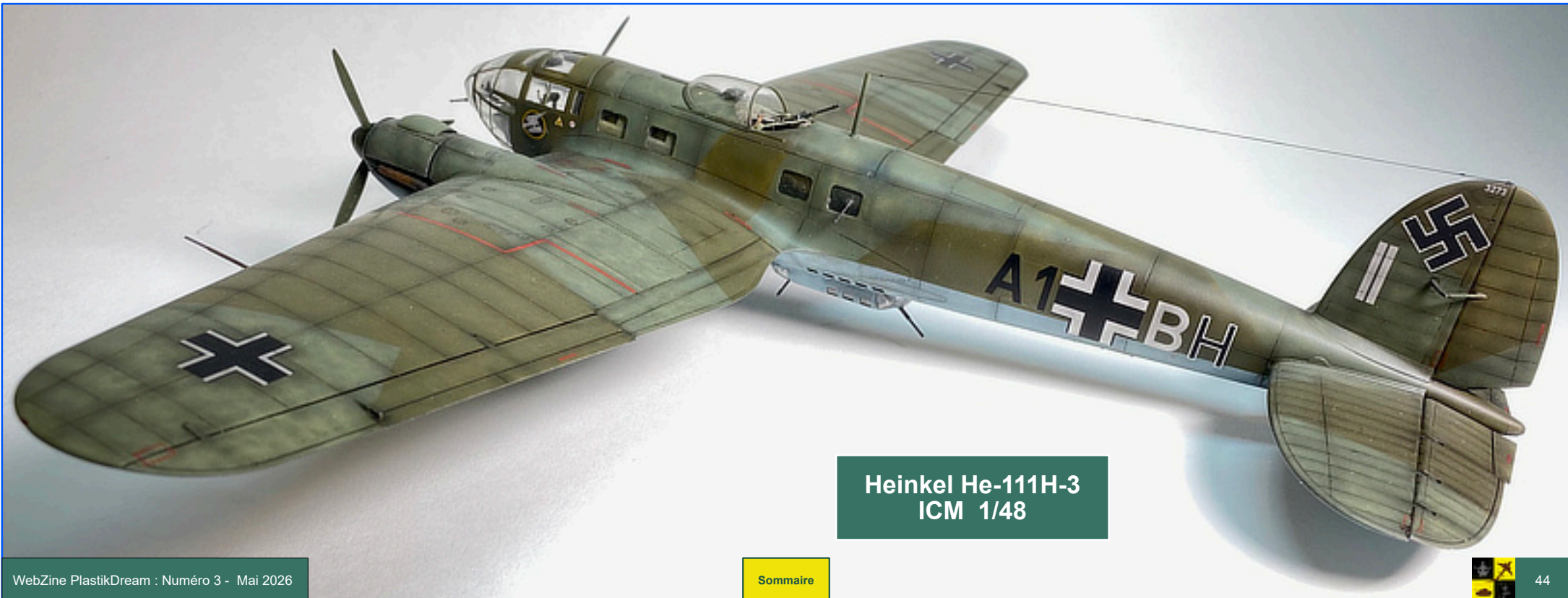
Nous nous appuyons sur des recettes toutes faites,  
modèle après modèle.

Voici la formule acceptée :

- Apprêt
- Pré-ombrage
- Couche de base
- Vernis brillant
- Jus
- Décalcomanies
- Vernis brillant
- Vernis mat
- Étagère... et on répète.

Est-ce que cela donne des résultats ?

Oui, bien sûr, mais tous les modèles finissent par se ressembler car c'est un travail à la chaîne qui, je pense, limite la créativité.



**J'en ai pris conscience il y a deux ans lors d'une visite à la salle de compétition de l'expo IPMS (International Plastic Modelers' Society) au Texas.**

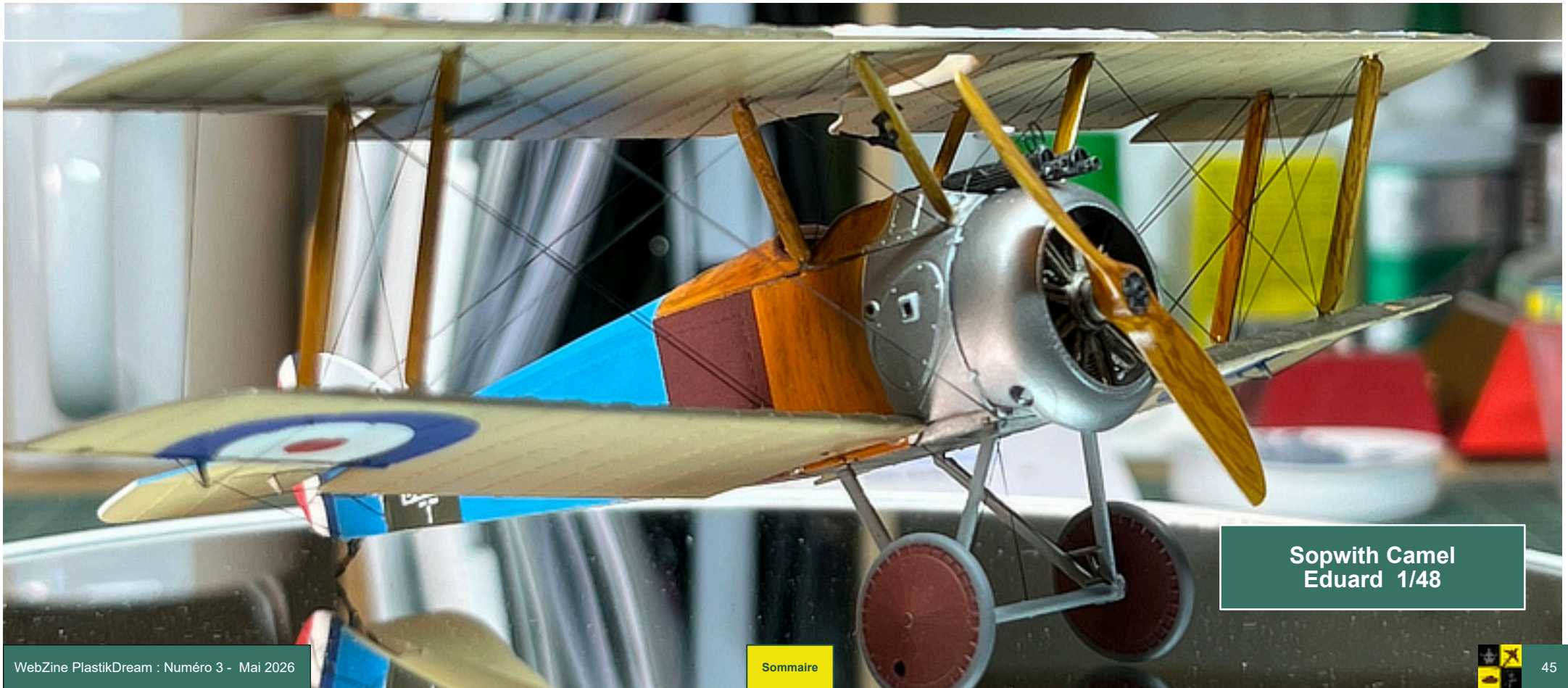
**J'ai remarqué que parmi les centaines de modèles magnifiquement assemblés et sans imperfections, seuls ceux qui sortaient des normes étaient différents.**

**Alors, que faire pour sortir des sentiers battus ?**

**En toute honnêteté, j'utilise également un processus sur mes modèles.**

**Mais si le montage d'une maquette est une autoroute à quatre voies, j'explore les chemins de campagne que je découvre au fur et à mesure.**

**Ce n'est peut-être pas la meilleure analogie, mais elle illustre bien ce que je veux dire.**



**Sopwith Camel  
Eduard 1/48**

Ma recette est la suivante:

- Apprêt
- Couche de base, avec ou sans marbrage (black basing)
- Décalcomanies
- Vernis matte localisé seulement sur les décalcomanies
- Vieillessement à la peinture à l'huile
- Vitrine

Ces trois maquettes ont suivi cette dernière recette:

- Mosquito.
- Bf 109F-4.
- Bf 109E-1.



Mosquito FB Mk VI intrados  
Tamiya 1/48 - Traitement à l'huile

Mosquito FB Mk VI intrados  
Tamiya 1/48 - Traitement à l'huile





Bf109F-4  
Eduard 1/48  
Traitement à l'huile



Bien que les étapes successives s'appuient les unes sur les autres pour contribuer au résultat final, elles peuvent être traitées avec la pleine confiance de ne pas effacer le travail fait au préalable.

Contrairement à l'application classique du pré-ombrage, par exemple, qui dépend fortement de la légèreté de la couche de base, ici, le maquetteste doit examiner de manière critique l'application de la peinture plutôt que de vivre une expérience artistique.

De plus, l'application de vernis brillant, deux fois au cours du montage, fait disparaître encore plus les subtilités créées précédemment avec la couche de base. La méthode que je propose permet d'explorer en profondeur la vision artistique.

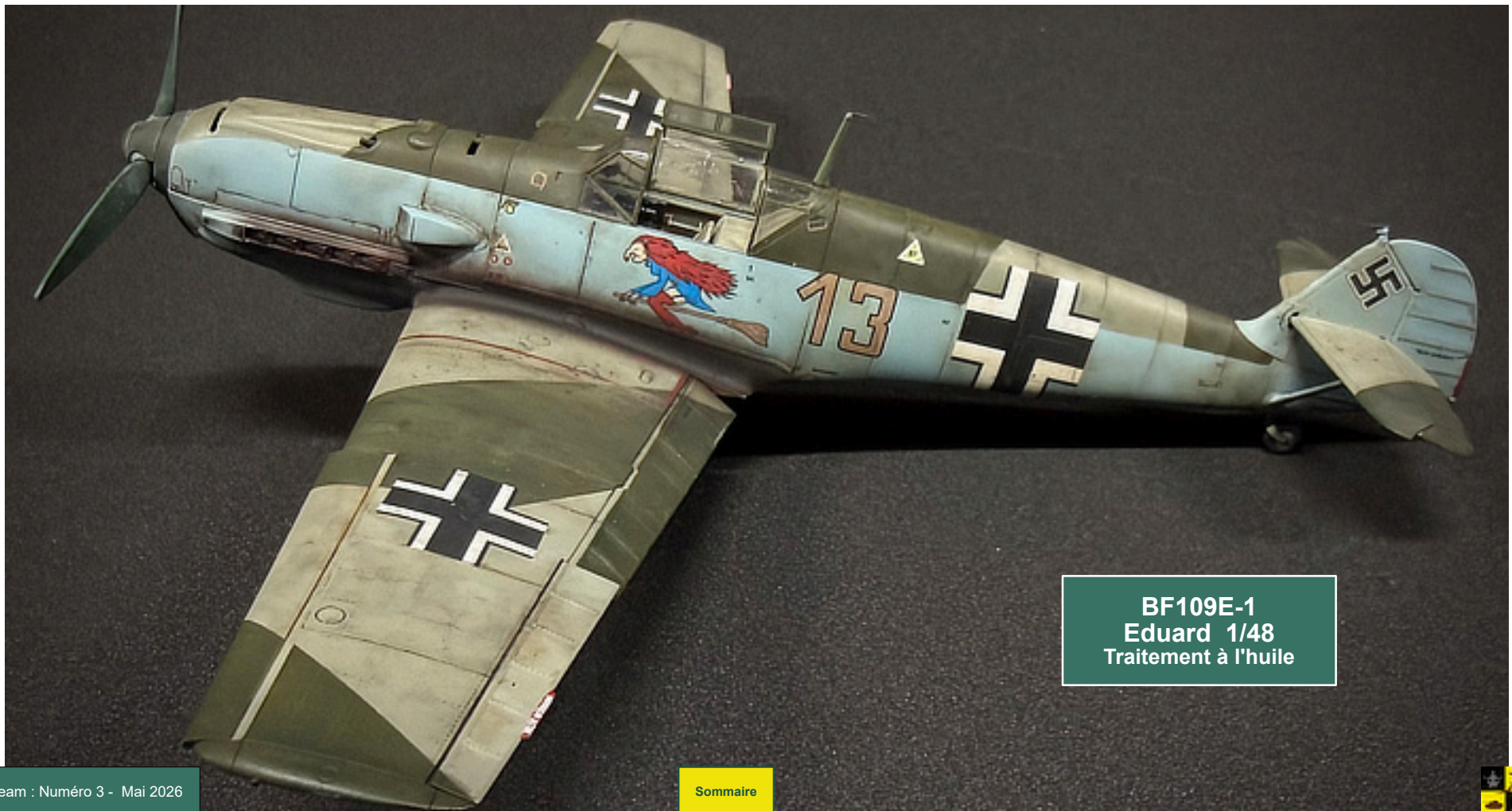
Cette méthode présente quelques limitations en termes de compatibilité avec certains produits de traitement des décalcomanies sur la couche de base.

Il est important de comprendre que ce n'est pas aussi simple que de prendre un pinceau et d'ouvrir des tubes de peinture à l'huile. La vision artistique, mentionnée précédemment, nécessite un engagement personnel pour se développer.

Comme tout dans la vie, rien n'est facile.

Cet engagement doit nous encourager à développer nos propres expressions artistiques plutôt qu'à nous effrayer.

Personnellement, j'ai encore beaucoup à apprendre, mais le parcours est passionnant et riche en découvertes.



BF109E-1  
Eduard 1/48  
Traitement à l'huile

Chaque maquettiste avancera à son propre rythme, mais quel que soit votre niveau, je vous encourage à explorer le chemin que je propose pour vous libérer des dogmes qui nous retiennent tous.

J'ai eu du mal à écrire cet article, peut-être parce que la méthode que je propose n'est pas dogmatique et donc sans cadre.

Quelles que soient les raisons, j'espère ne pas vous avoir trop embrouillé. Si c'est le cas, je voudrais vous laisser avec l'idée essentielle que j'ai essayé d'exprimer :

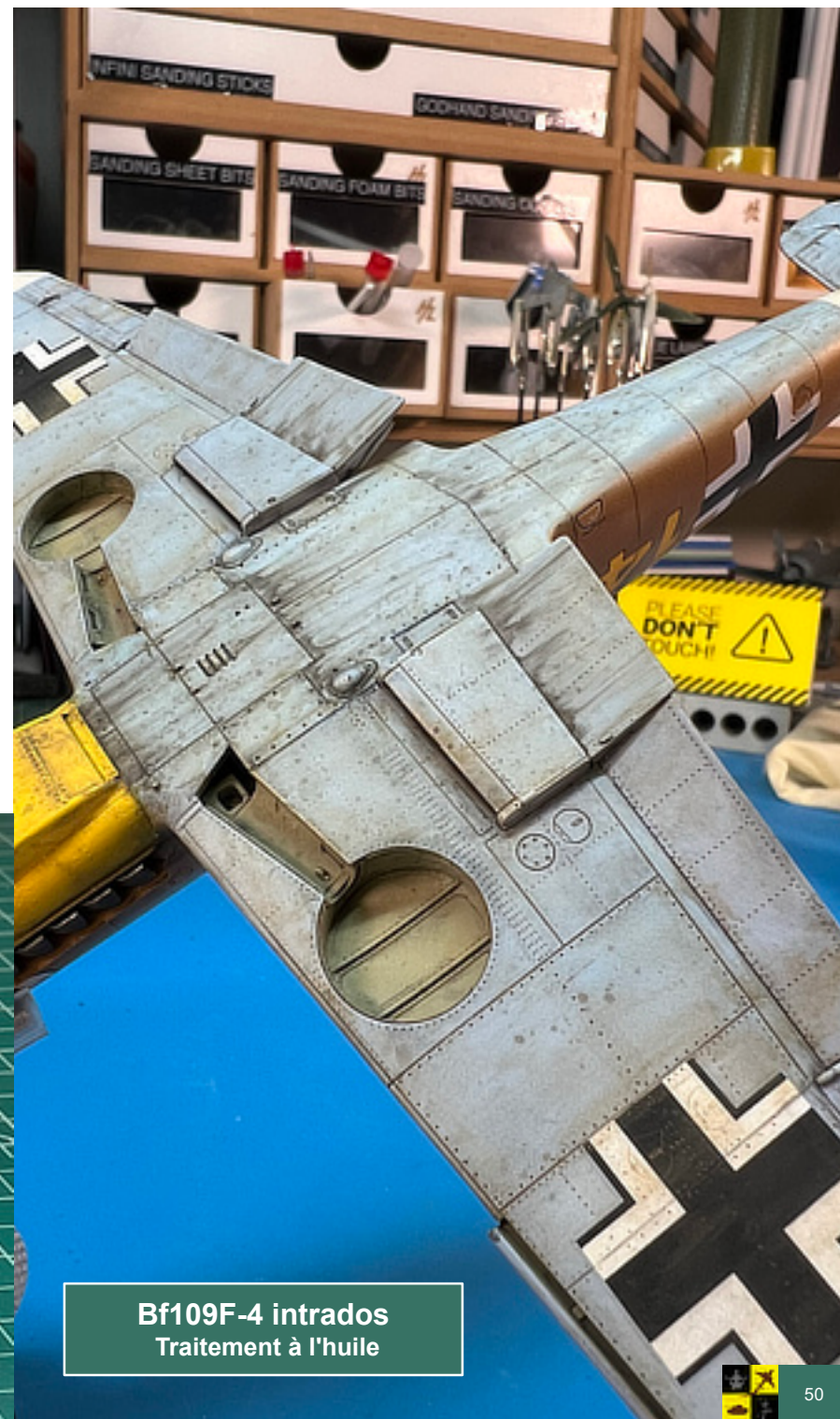
il n'y a pas qu'un seul chemin à suivre.

C'est à nous tous de découvrir d'autres chemins pour perpétuer le cycle de vie d'apprendre, de découvrir, d'améliorer et de passer le flambeau aux générations suivantes.

Notre hobby est merveilleux, il mérite d'être préservé et d'évoluer.



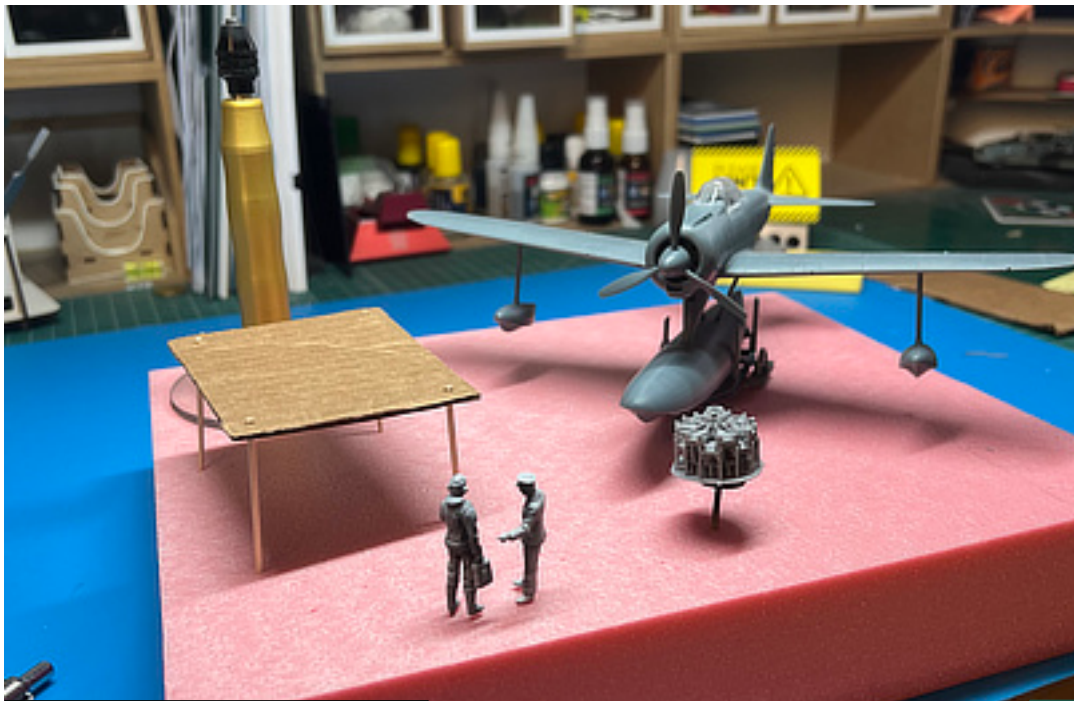
**Bf109F-4 intrados**  
Avant peinture à l'huile



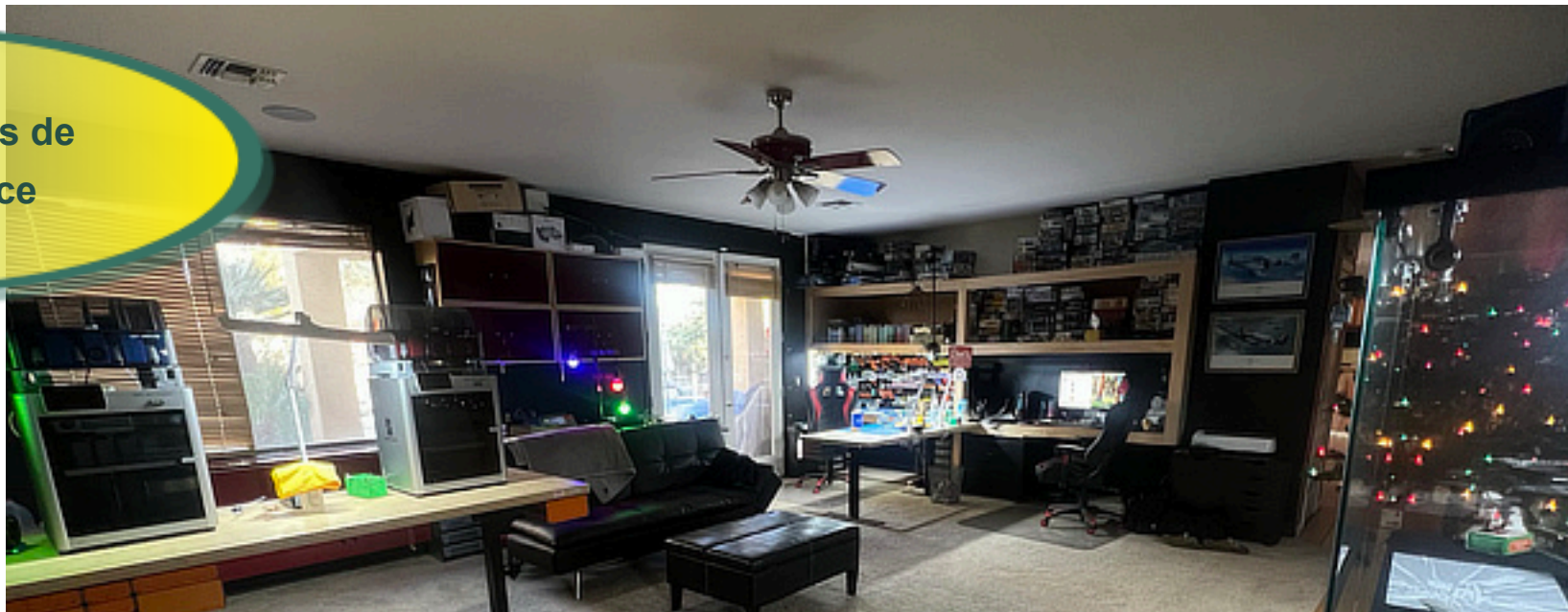
**Bf109F-4 intrados**  
Traitement à l'huile

## Les outils de peinture à l'huile

Projet en cours  
A6M2-N Rufe avec diorama



Quelques images de  
l'atelier de Brice



**Propeller63, dont vous avez pu admirer le superbe diorama "Nakajima A6M2-N RUFÉ" dans le WebZine nr 2, vous propose de découvrir son coup de cœur. Une réalisation venue du pays du soleil levant.**

Nous avons déjà tous visité une de ces expositions maquette locales où l'on peut rencontrer les maquettistes et leurs réalisations. Mais l'internet permet depuis déjà longtemps de découvrir le travail de nos confrères à travers le monde, et parfois, une réalisation exceptionnelle retient notre attention. Ce fût le cas lors du SMC 2025 qui se déroulait en Hollande au mois d' Octobre.

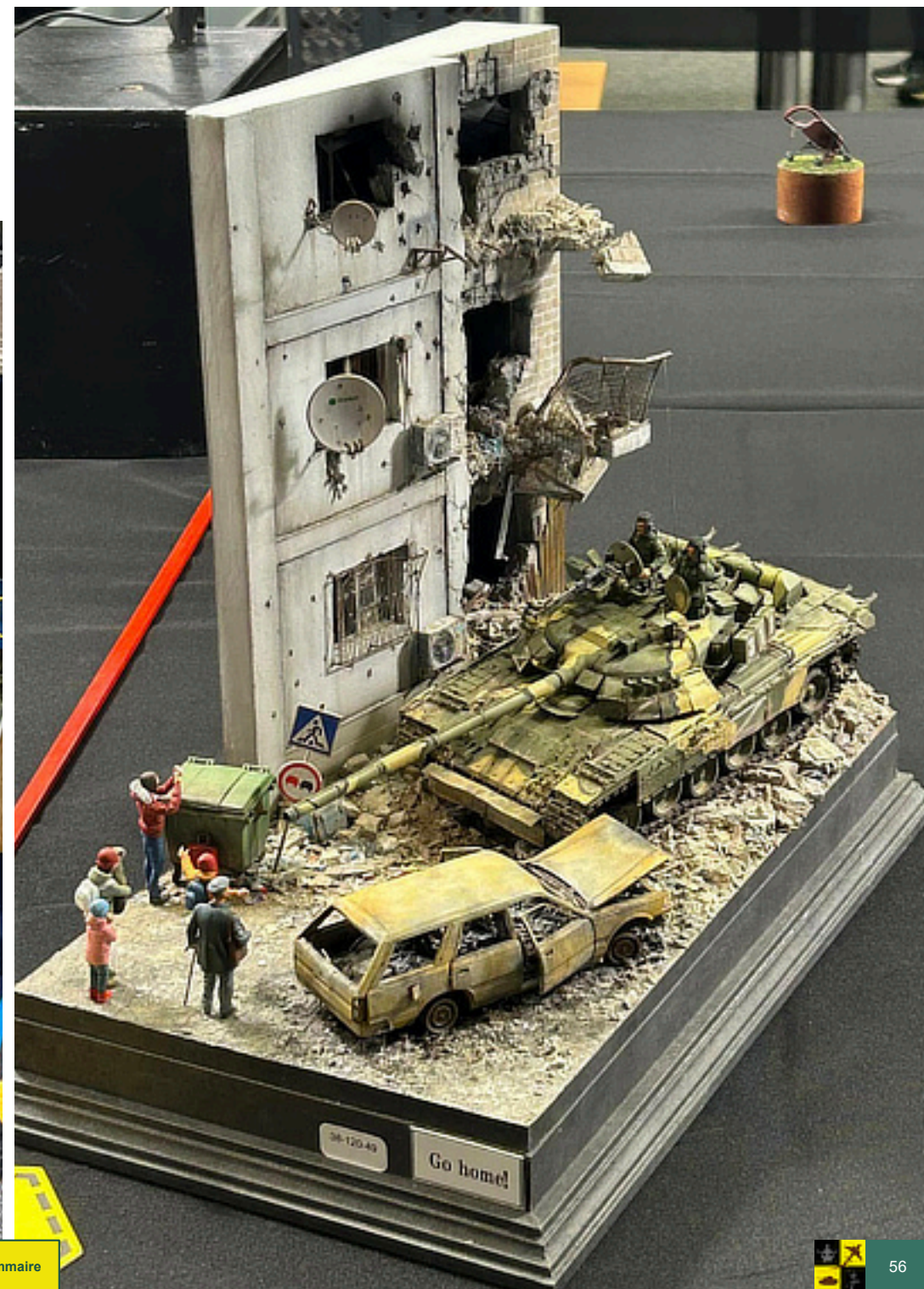
Le terme de réalisation exceptionnelle n'est pas suffisant tant le diorama du maquettiste Japonais Takehisa Shimotani est à la fois poétique et techniquement maîtrisé.





La preuve en est, il ne compte plus les médailles remportées partout où il se présente.

D'ailleurs, il n'en est pas à son coup d'essai.  
C'est un maquettiste accompli avec, visiblement, un penchant pour les choses en piteux état.



**Tout d'abord, une petite explication : l'épave de l'avion (un Mitsubishi A6M5 Zeke) est symboliquement présentée sur un lit de Higanbana, une fleur de lys araignée qui fleurit au Japon au moment de l'équinoxe d'automne.**

**Selon la mythologie japonaise, elle symbolise la mort et la notion de séparation éternelle.**

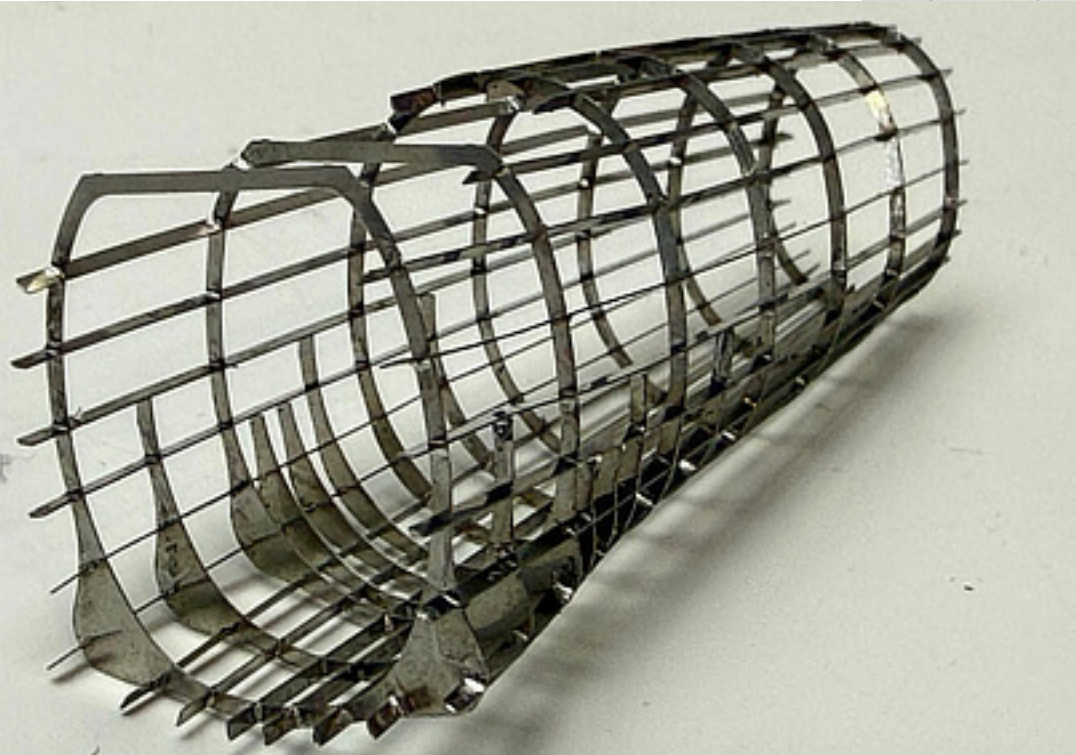
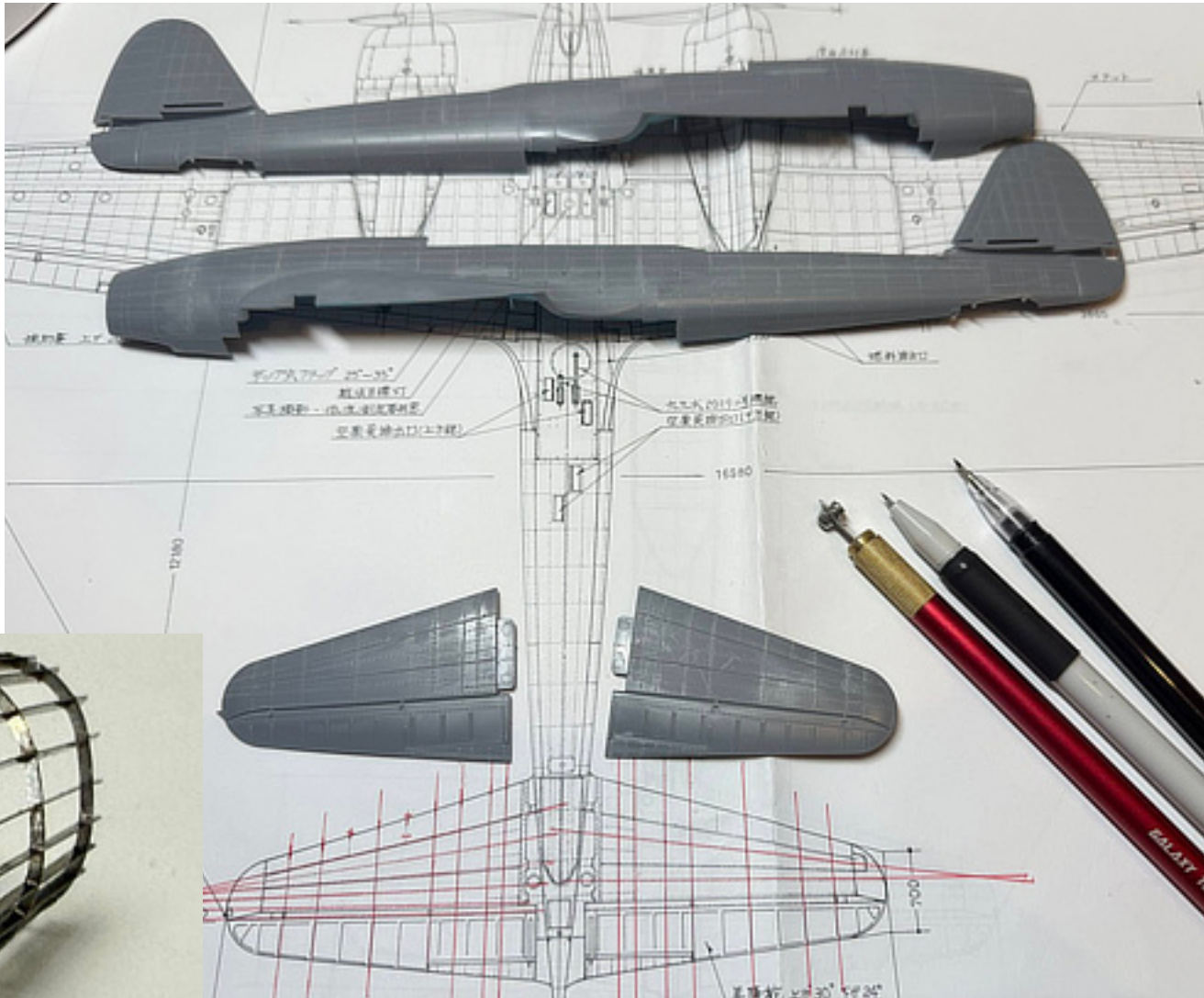
**Le tout est posé sur un champ enneigé parsemé de plantes gelées, ce qui, finalement, représente le drapeau japonais moderne, officiellement dénommé Nisshōki, mais plus connu sous le nom d'Hinomaru (drapeau au disque solaire).**

**On assiste donc ici à la rencontre du passé et du présent dans le respect des disparus !  
Ayant découvert l'artiste — puisque c'en est un — je vous fais profiter de cette « masterpiece » dénommée « Funeral on the Equinox Week », au fil de sa réalisation.**

Comme toujours, tout commence par un simple kit,  
ici un Hasegawa au 1/48.  
Mais pas si simple, en fait, car c'est une version "squelette"

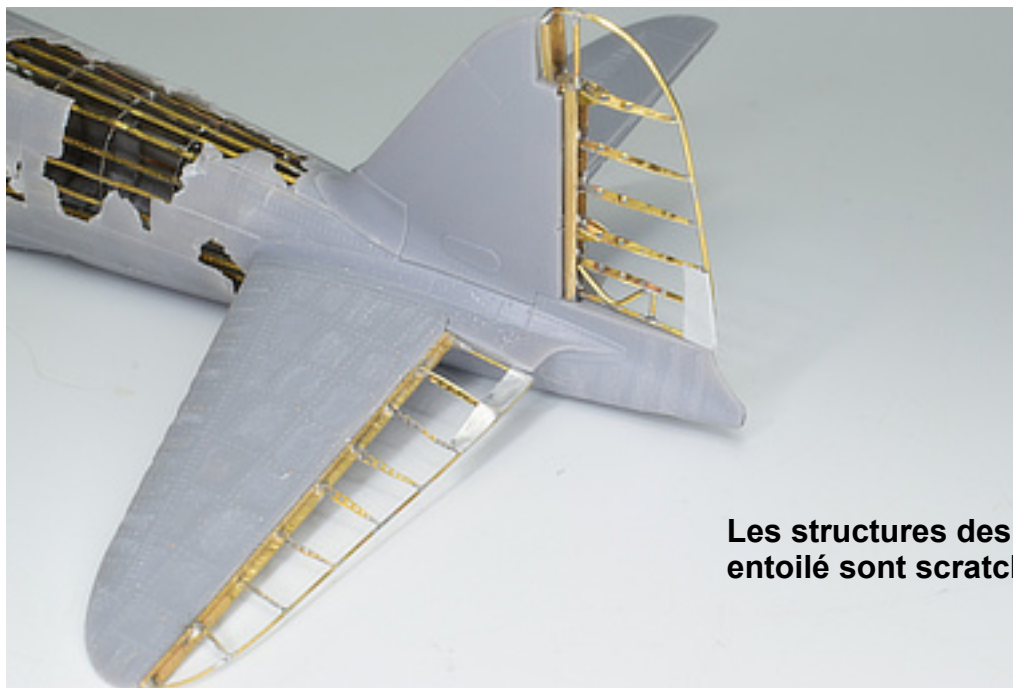


Pour commencer, le kit est entièrement gravé et riveté

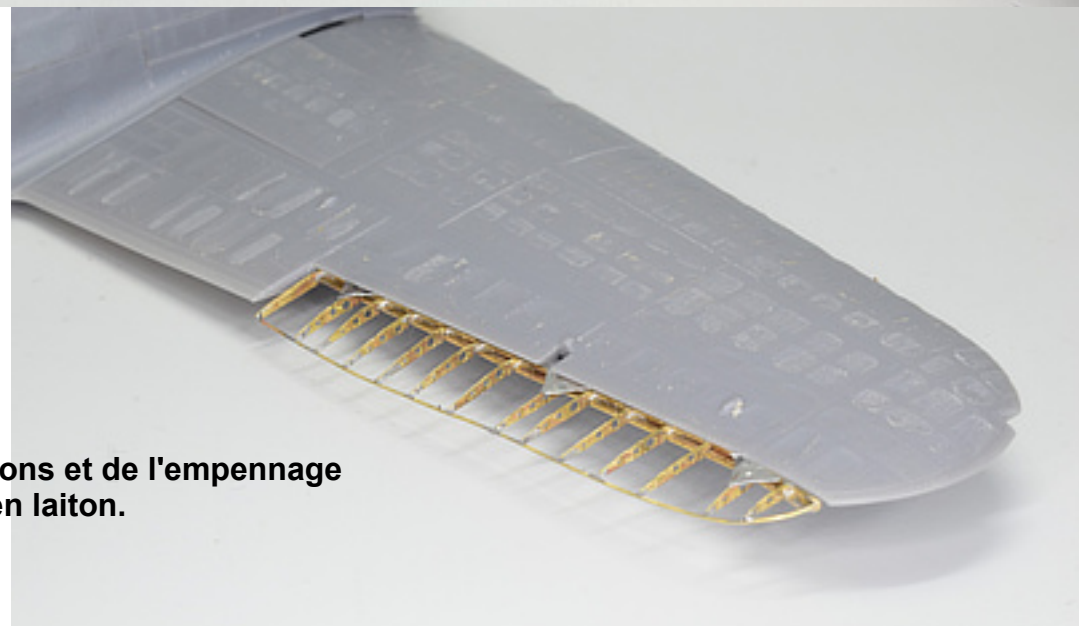


La structure du fuselage est soudée petit à petit.

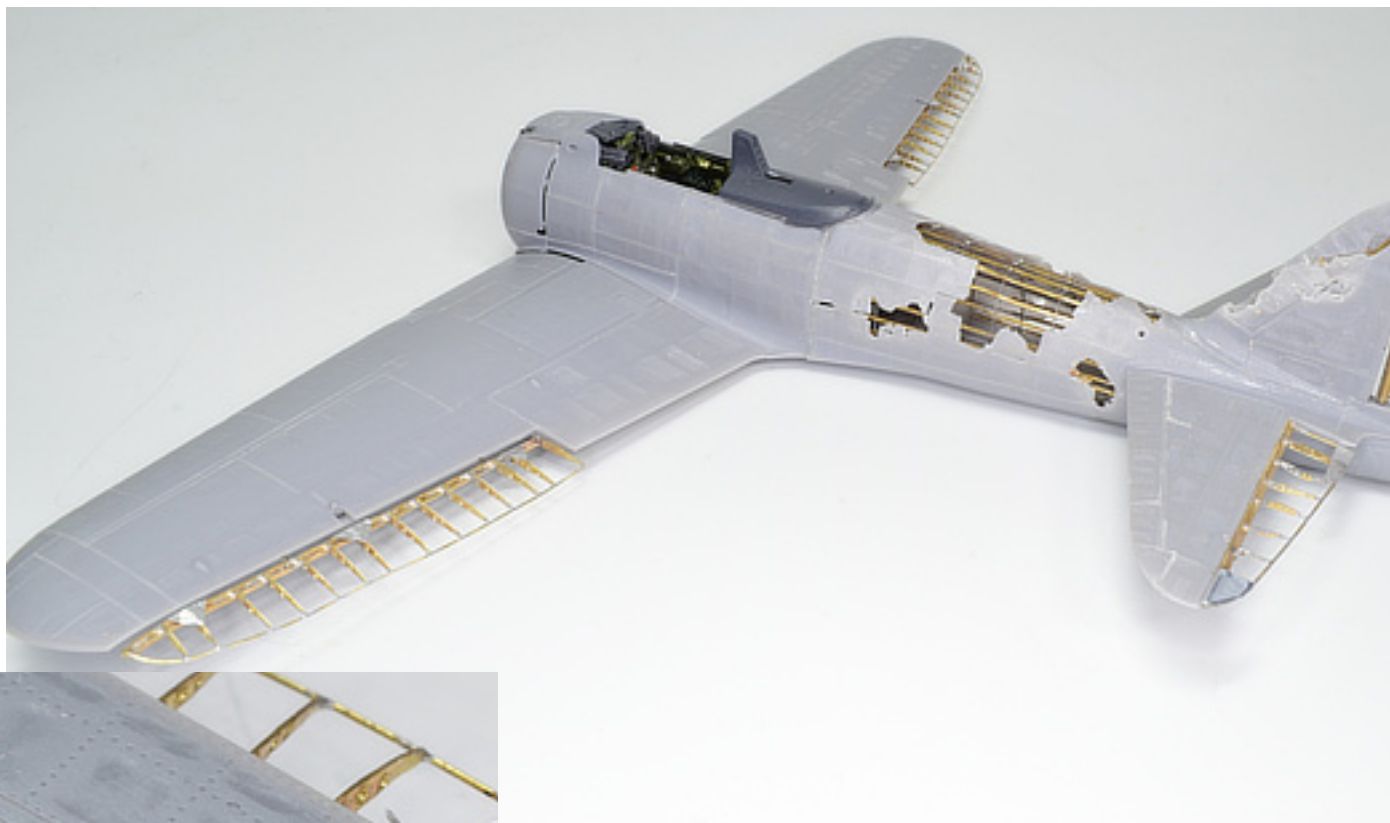
**Le fuselage plastique est affiné par meulage pour mieux ressembler aux tôles fines qui recouvrent la structure et partiellement détruit puisque l'avion est à l'état d'épave.**



**Les structures des ailerons et de l'empennage entoilé sont scratchés en laiton.**

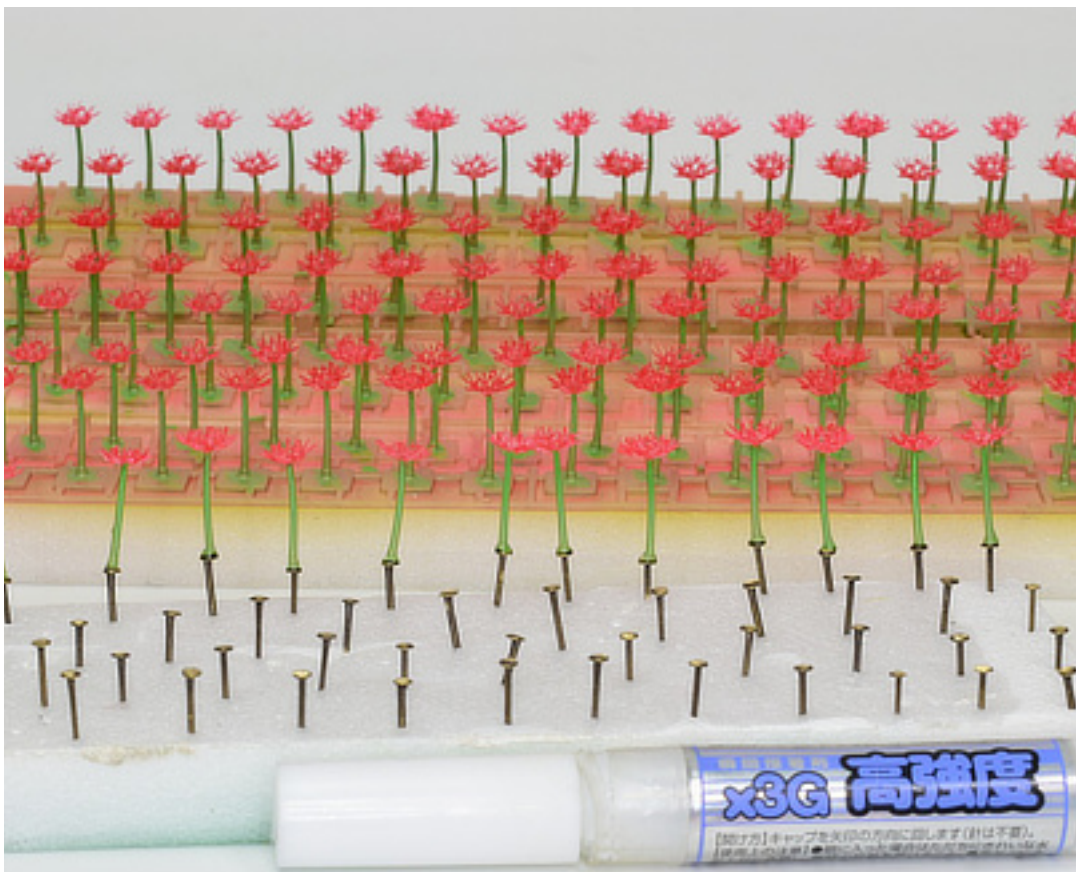


**Le résultat de l'épave est déjà bluffant !**



**Pour la compléter, le bout de l'aile gauche et détruit et sa structure interne est scratchée avec du ruban aluminium.**

La base en bois, recouverte d'une toile blanche, est revêtue d'une pâte blanche qui maintient l'épave en légère élévation.



Après impression 3D, les fleurs d'higanbana sont peintes une à une et fixées sur de petites pointes.

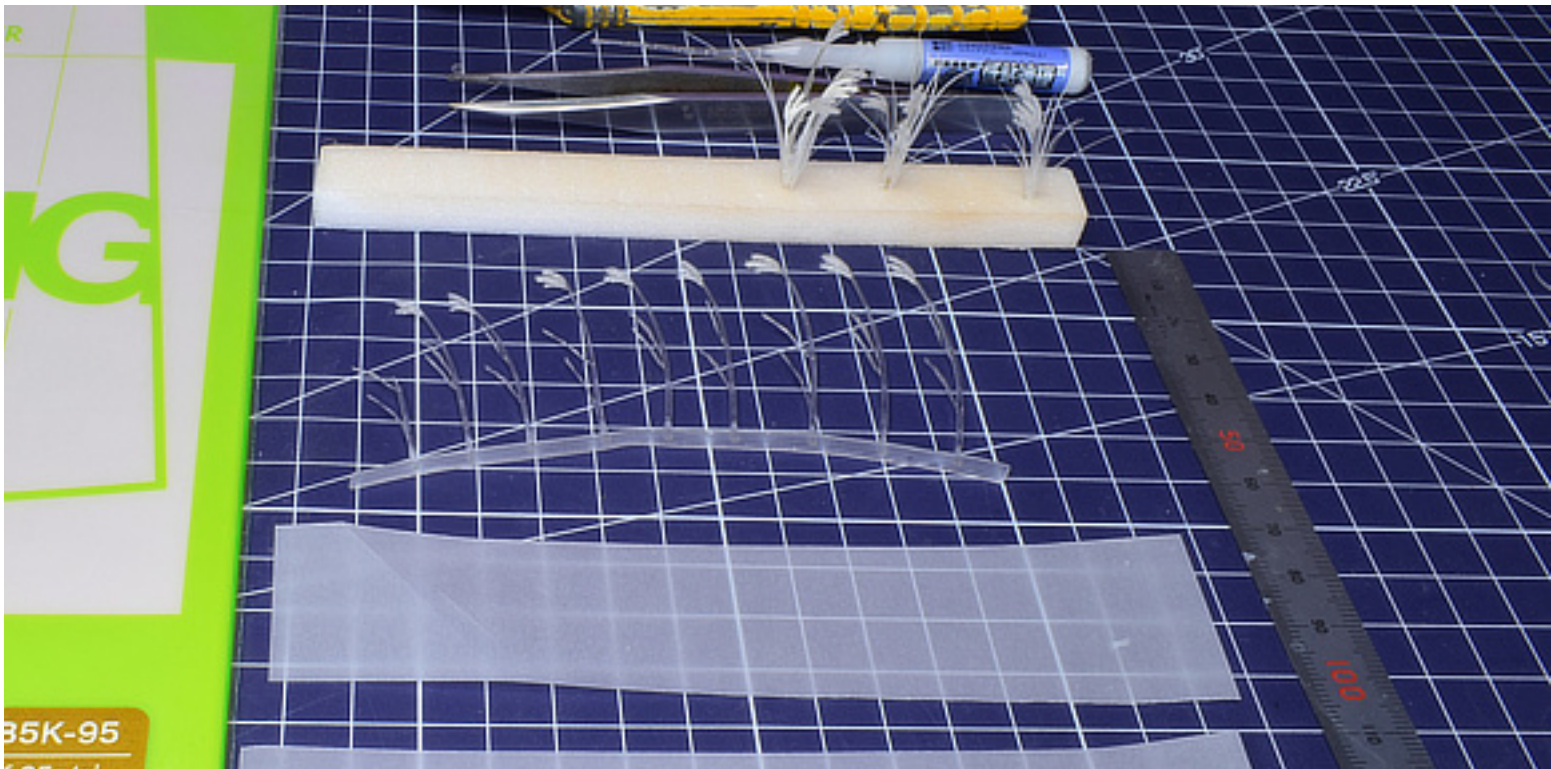


La base est floquée d'herbe électrostatique.



Le rond central est délimité à l'aérographe et les fleurs sont piquées à l'intérieur.





**Les fleurs hautes sont fabriquées à l'aide de papier calque.**

**Peintes en blanc, elles sont installées sur la partie enneigée avec de petits buissons.**

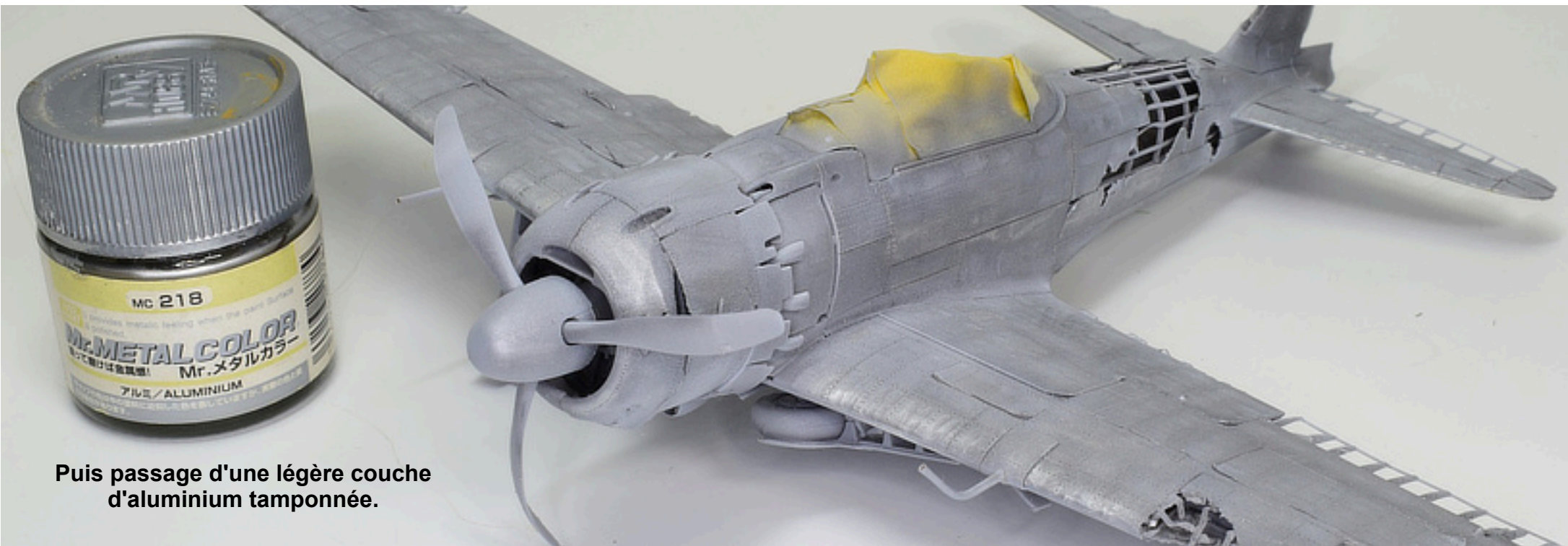




**La base est prête à accueillir l'épave du Zéro.**

**Après un apprêt gris clair, le kit est pré-ombré en gris foncé bien diffus.**

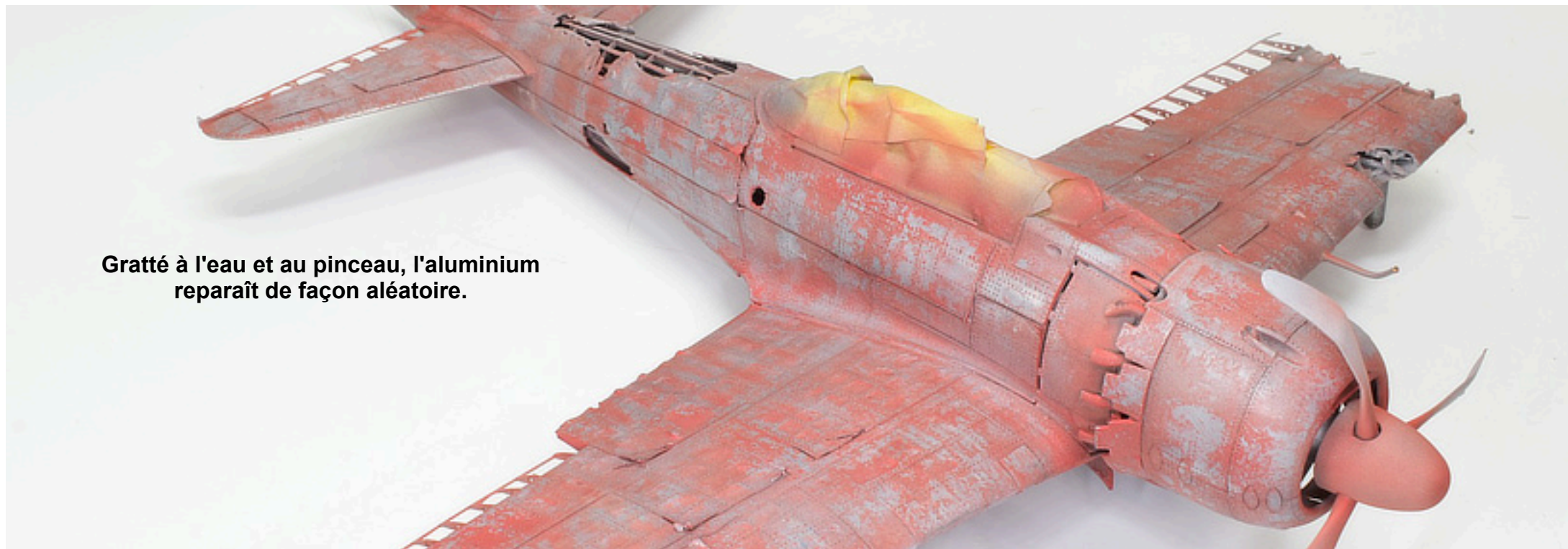




Puis passage d'une légère couche d'aluminium tamponnée.



Le kit est recouvert de laque puis peint de façon non uniforme en apprêt rouge du constructeur Mitsubishi.



**Gratté à l'eau et au pinceau, l'aluminium  
reparaît de façon aléatoire.**

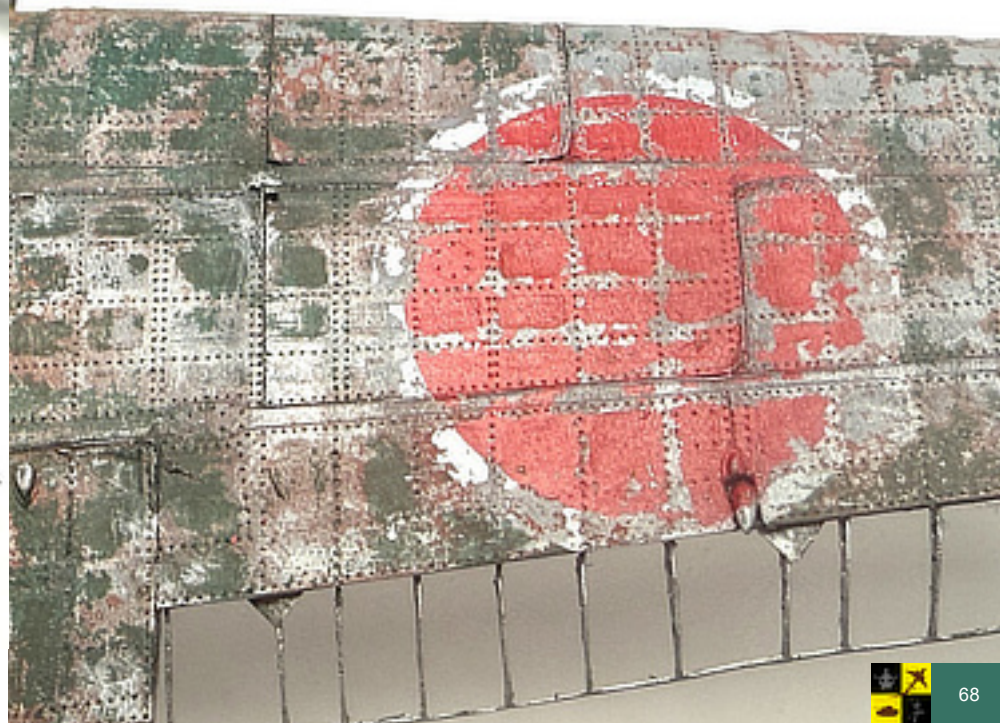


**Le kit est de nouveau passé à  
la laque puis peint avec ses  
hinomarus, dans les couleurs  
traditionnelles de l'époque**

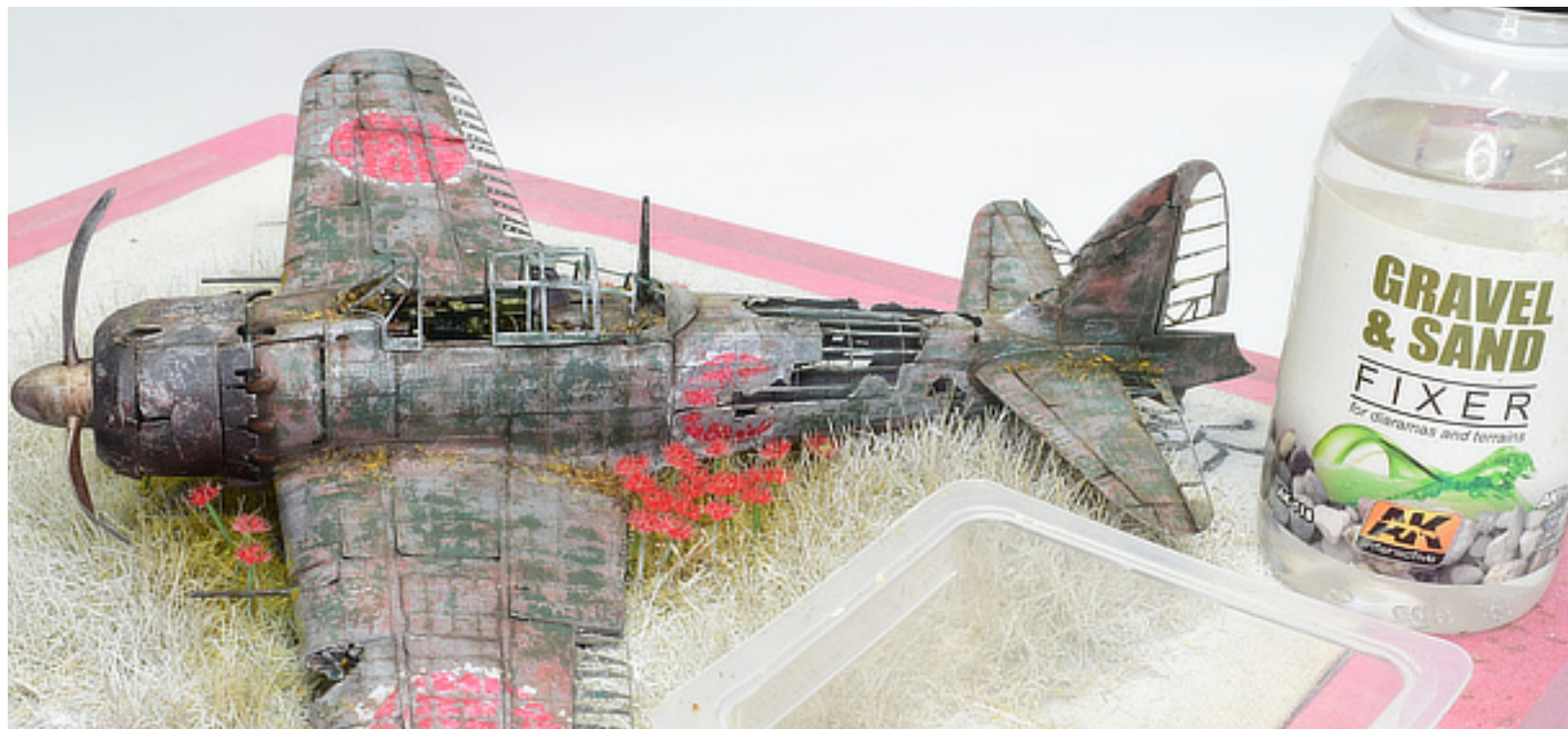
De nouveau, le kit est habilement gratté pour laisser apparaître les couches de peinture inférieures.

Les lignes de structure reçoivent des jus marron.

Le résultat est superbe.



Le kit est installé à sa place  
et décoré de feuilles  
et de végétaux morts.



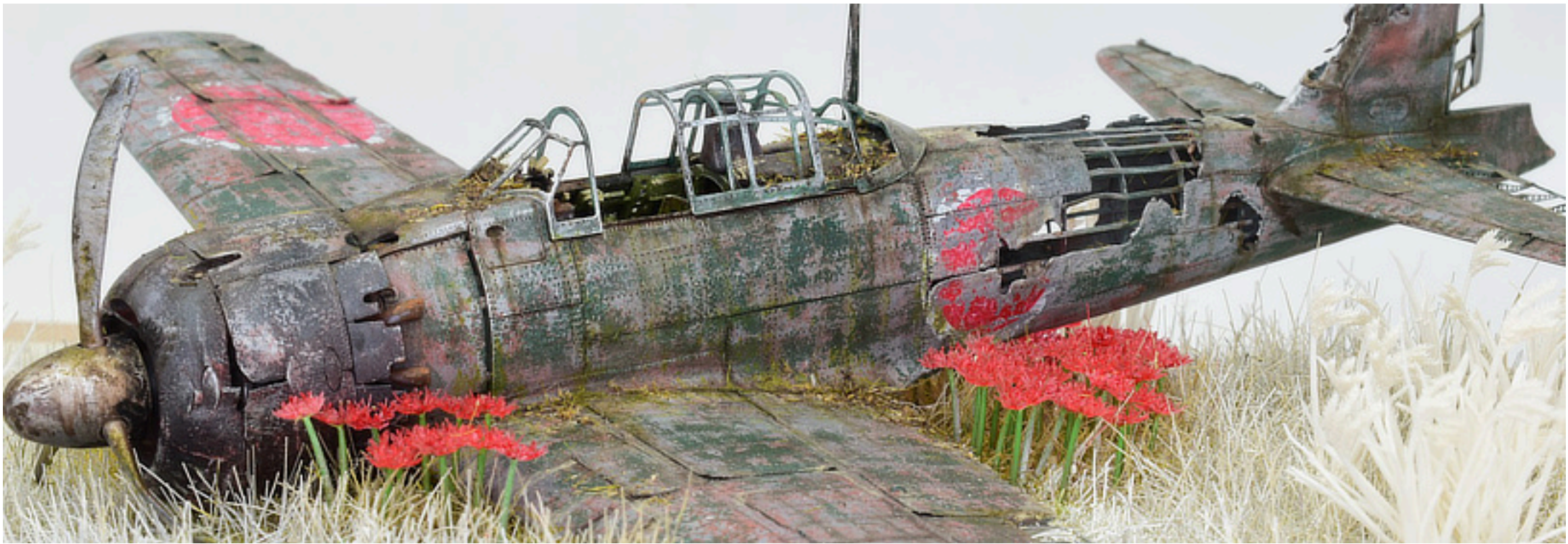


**Un travail final aux huiles et aux jus (washes) amène les traces de poussière, de rouille et de mousses encore nécessaires.**

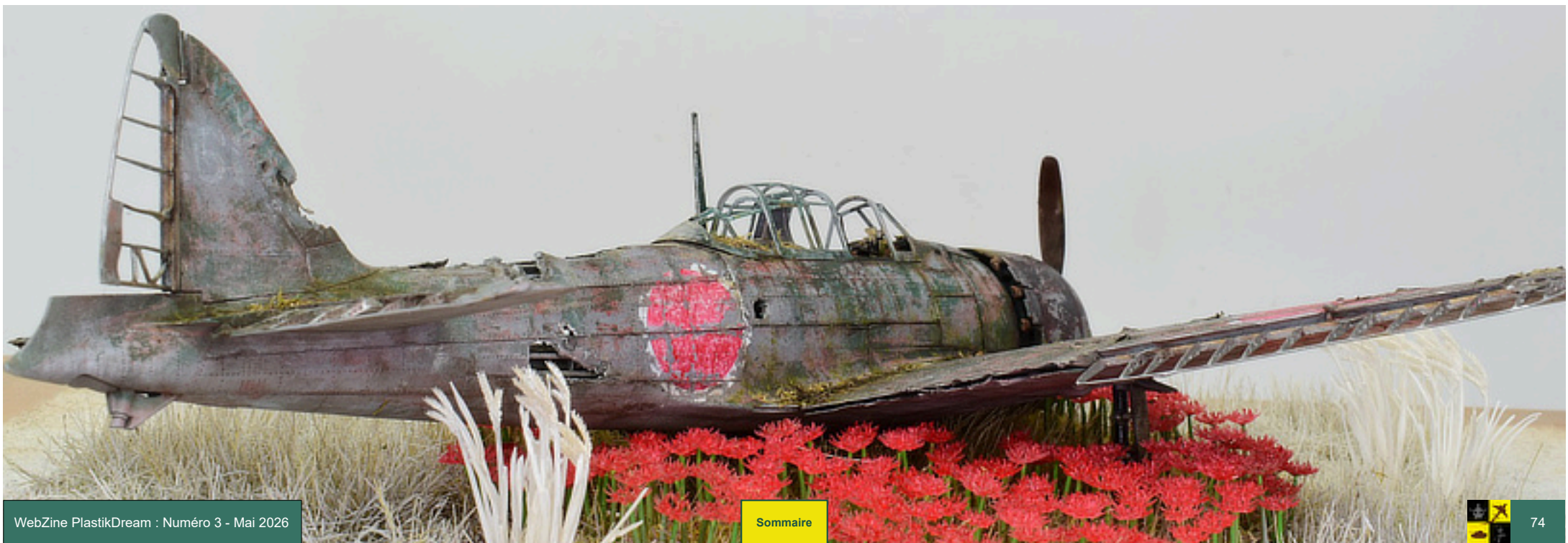
L'œuvre terminée, il est temps de l'admirer...

"Takehisa san, arigat!"  
(merci Takehisa)

















Bonjour  
Je suis Lionel  
instituteur en retraite

Portrait de Lionel  
un débutant qui profite de sa  
ressente retraite pour  
repandre la maquette après  
une interruption de 40 ans.



Bonjour à tous.

Je m'appelle Lionel. J'ai 66 ans et j'habite dans la région de la Bresse, célèbre pour ses volailles et sa gastronomie.

Je suis un ancien instituteur, métier que j'ai pratiqué avec fierté et bonheur pendant 40 ans.

J'ai 4 grands enfants et 2 petits enfants.

J'adore faire du vélo, même si je fais moins de kilomètres qu'avant.

Je suis passionné de voitures anciennes et j'ai la chance de posséder une Citroën DS de 1973.

Je suis aussi motard et je me balade avec mon custom autour de chez moi, j'adore ça.





**Mon plus vieux souvenir de maquettiste remonte à mon enfance.  
Mon père en faisait, à l'époque c'était des Heller avec des peintures émail au pinceau !  
Il me reste un très beau Mirage 3C qu'il a fait.  
Je crois qu'il est de l'escadrille des cigognes.  
A l'époque l'ouverture des trappes de roues arrière s'ouvraient avec des ressorts !.  
Pas facile à poser je pense...**



**Pour ma part, mes débuts de maquettistes (même façon de faire) se sont limités à des avions. Mais ensuite, la guitare est entrée dans ma vie et je me suis consacré à la musique. Je joue toujours, mais très simplement.**

**Mais, à l'âge de 20 ans, je faisais des jobs d'été comme beaucoup. Et là, déclic, j'ai acheté (cher à l'époque) une maquette Tamiya d'une Lotus de Formule 1 aux couleurs JPS à l'échelle 1/32 je crois. J'ai adoré et l'ai terminé. Elle était superbe. Mais, ma famille fondée, ma mère a vidé ma chambre et tout est parti à la poubelle !**

**J'ai repris il y a 3 ans au moment de ma retraite. J'aime beaucoup les avions, mais aussi les voitures de course ou non. J'ai commencé par un avion au pinceau, il est très laid.**



**Avion très laid**

**C'est alors que je me suis mis à chercher des tutos sur internet et c'est ainsi que j'ai connu Plastikdream.**

**Ce fut une révélation.**

**La qualité des tutos, la sympathie de Didier m'ont immédiatement séduit.**

**De plus, je me suis rendu compte de l'évolution des techniques phénoménales depuis 40 ans !**

**J'ai découvert des techniques comme l'aérographe, les peintures acryliques.**

**Mais aussi le vieillissement, le shipping, faire des jus, etc....**

**Découvrir, certes, mais appliquer, cela demande du temps et de la patience.**

**J'en suis là. Je travaille toujours au pinceau et à la bombe pour certaines peintures et les vernis.**

**Mais l'aérographe me tente, c'est aussi une façon d'évoluer et de progresser.**

**A prévoir, donc...**

**Au début, simple abonné, j'ai découvert l'ambiance très sympa pendant les directs lors des chats.**

**Alors, j'ai décidé de devenir souscripteur et ainsi d'être sur le Discord.**

**Ah, ce Discord, c'est une mine d'or !!**

**Riche en enseignements, conseils, discussions, j'adore !**

**Merci à Didier pour la création de ce super outil ! Mon 2ème avion fût un Tiger Shark . Plus compliqué à monter, j'ai progressé dans ma technique.**



**La peinture est un simple à-plat, à la Tamiya au pinceau (mal conseillé à l'époque par mon revendeur local).**

**Mais le résultat présente pas mal quand même.**



Le suivant a été un F-15 offert par mon petit fils.

Celui-là, il était difficile.

Parfait ! J'ai mis du temps, beaucoup de petites pièces.  
Peinture bombe pour la couleur de l'avion et  
vernis bombe aussi.

Pour le reste, comme je travaille au pinceau, début  
d'utilisation des Vallejo, suivant les conseils de Didier.  
Effectivement, ça change tout !

Cette peinture va très bien au pinceau en suivant  
la bonne dilution.

Là aussi, je ne suis pas trop mécontent.



En fin d'année 2024, Didier nous propose de participer au D2MM 2025 sur le thème de la guerre du Pacifique.

Il précise également que les débutants sont les bienvenus !

J'avoue être tenté.

Pour moi, ce sera une première.

Après réflexion, je décide de m'inscrire.

Ma réflexion évolue : je choisis l'avion (un piper L-4) et je décide de dépasser franchement mes limites :

je vais faire un diorama !

je n'en n'ai jamais fait, mais cela s'annonce passionnant !

Le père Noël m'apporte mon avion et je me mets au travail début janvier 2025.

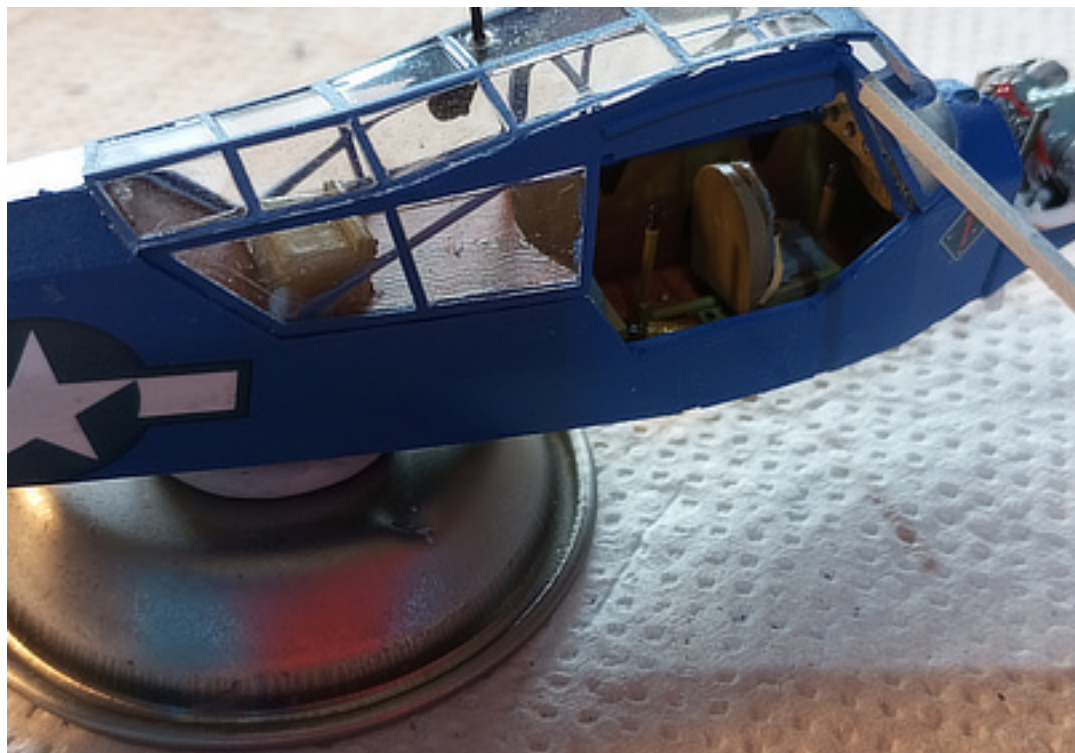
Dans mon article, 3 points :

- l'historique de l'avion
- la construction de la maquette
- réalisation du diorama et montage finale

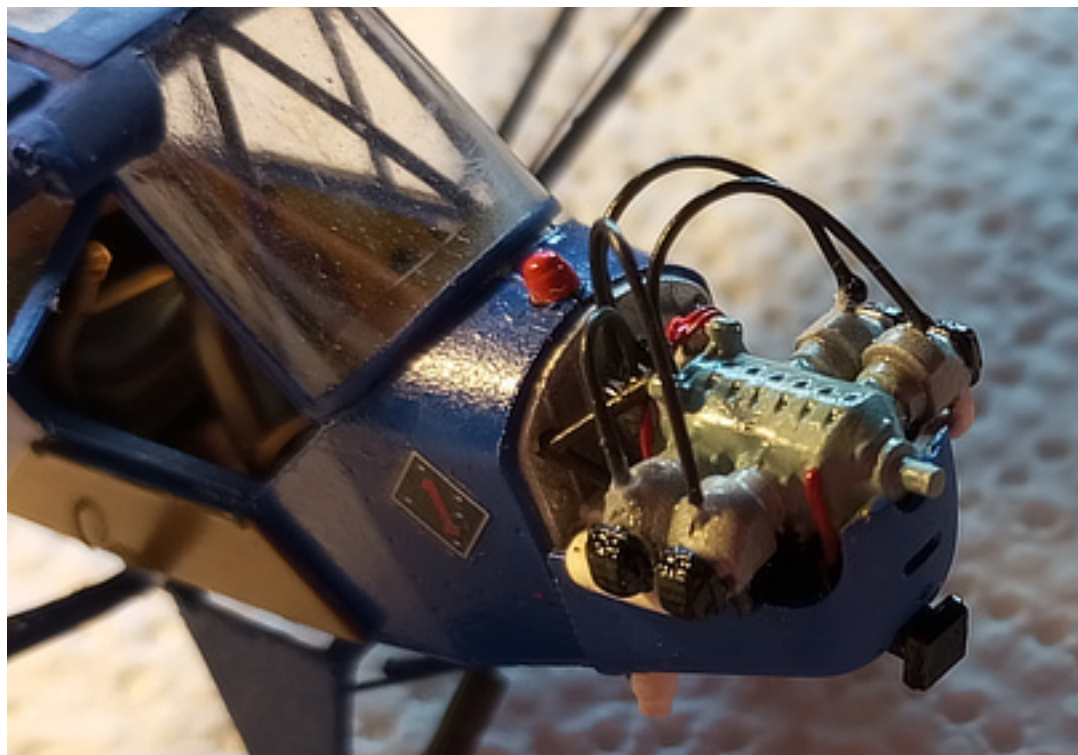
Avec bien sûr les photos pour la présentation.

Ce fût assez difficile, mais là aussi j'ai évolué et progressé.

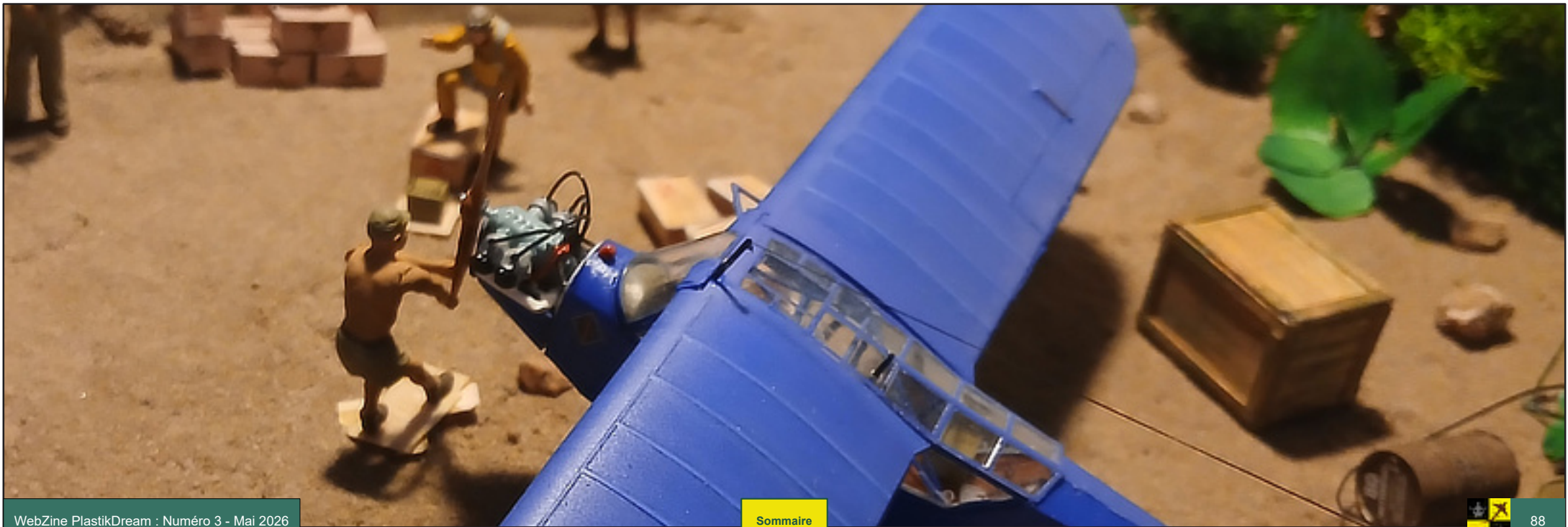
C'est gratifiant et ça donne envie d'aller plus loin.



Je dois ajouter que mes problèmes de santé me font prendre des médicaments qui provoquent des crises de tremblements !  
Ces jours-là, pas de maquette !  
Hélas, Le D2MM va disparaître, dommage l'idée était très bonne









**En fin d'année 2025, je suis allé au salon de Chambéry  
FANTASTIQUE !!!!**

**D'abord le bonheur de rencontrer Didier, un homme d'une gentillesse incroyable et qui fait preuve d'un réel dévouement.  
Le plaisir de rencontrer toute l'équipe, connu uniquement sur les chats.  
Des gens incroyables aussi.**

**J'ai été époustouflé par les maquettes présentées par le club Plastikdream.**

**Enfin, décrire le salon serait trop long.**

**C'est juste incroyable dans la diversité, la beauté et la passion qui transpire dans tous les recoins !**

**Un seul conseil : allez-y !!!**

**Je terminerai cet article avec beaucoup, beaucoup de remerciements et d'affection pour Didier et toute l'équipe qui gère le  
Discord.**

**Vraiment merci !!**

**Un petit clin d'œil à l'ami Yvon, si sympathique, pour son remarquable travail pour le Webzine.**

**Longue vie à Plastikdream !!!**

**Lionel**

# De la maquette aux figurines, avec l'Histoire en filigrane

Nous vous proposons  
le portrait d'un figuriniste  
apprenti historien, parole à Erwan...



Je me présente : Erwan Desnault, 31 ans, apprenti historien de formation et archiviste de métier, ayant la joie de concilier domaine professionnel et passion pour l'Histoire, sous toutes ses formes.

Passion qui se retrouve aussi dans mes loisirs qui y sont tous de près ou de loin liés à l'Histoire, ainsi qu'à la volonté de la représenter de façon concrète voire incarnée : Maquettes, figurines et reconstitution historique (d'où le message véhiculé par ma photo de présentation (en page précédente) : nos loisirs transmettent et font voir l'Histoire) ...

Les deux, vous le verrez, pouvant se croiser en ce qui me concerne.

Comme beaucoup d'entre nous je crois j'ai d'abord commencé enfant par des maquettes style gift set/débutant avec les pinceaux, les petits pots de peinture et un tube de colle.

Pour l'anecdote les premières furent un Tigre et un Spit Heller au 1/72 (ayant depuis fait les frais de jeux et de "concrétisation de crash/explosion" à grand renfort de pétards à mèche), achetés avec mon grand-père paternel à la boutique... du Grand Blockhaus de Batz-sur-Mer, puisque que je passais (et passe toujours) mes vacances chez eux dans le coin (du côté de Guérande et du Pouliguen).

Voilà quelques photos de mes maquettes et figurines finies et en cours chez eux.



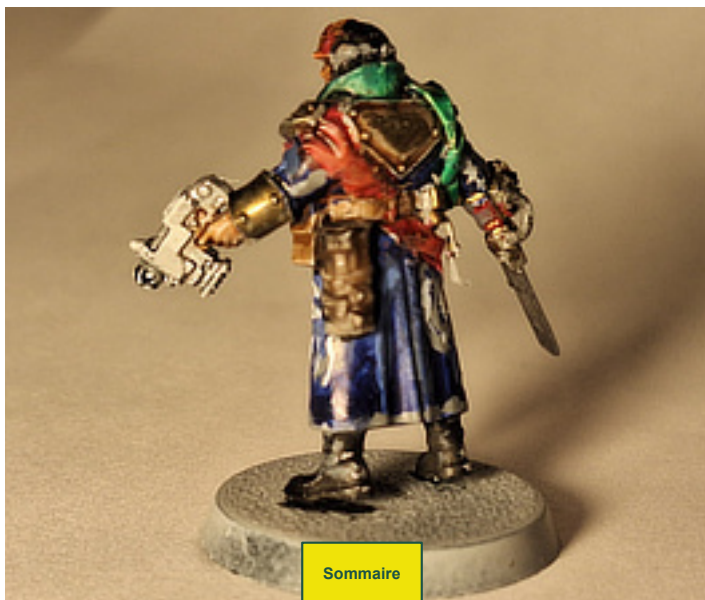
Mon intérêt pour la figurine provient de deux cheminements :

- D'une part les Warhammer (voir encadré page suivante) fantasy : Bretonnie, un peu d'Empire ; W40k : Garde impériale...Et autres Gundam (photos Gundam custom), depuis l'adolescence, plus et surtout pour l'aspect modélisme et peinture (je n'ai jamais vraiment compris grand-chose aux jeux de rôle), d'où, vous le verrez, les figurines de ces domaines et celles de plus grandes dimensions en fantastique et science-fiction.

Pour mes figurines de gardes impériaux actuelles, j'ai opté pour un schéma de couleurs et de tenues inspiré de la tenue historique réelle que je porte en reconstitution historique (Cf. photo de présentation).

- D'autre part, via les dioramas et en migrant vers de plus grandes échelles, des figurines historiques proprement dites.

Illustrées ici mes figurines d'officiers Warhammer 40k



Sommaire



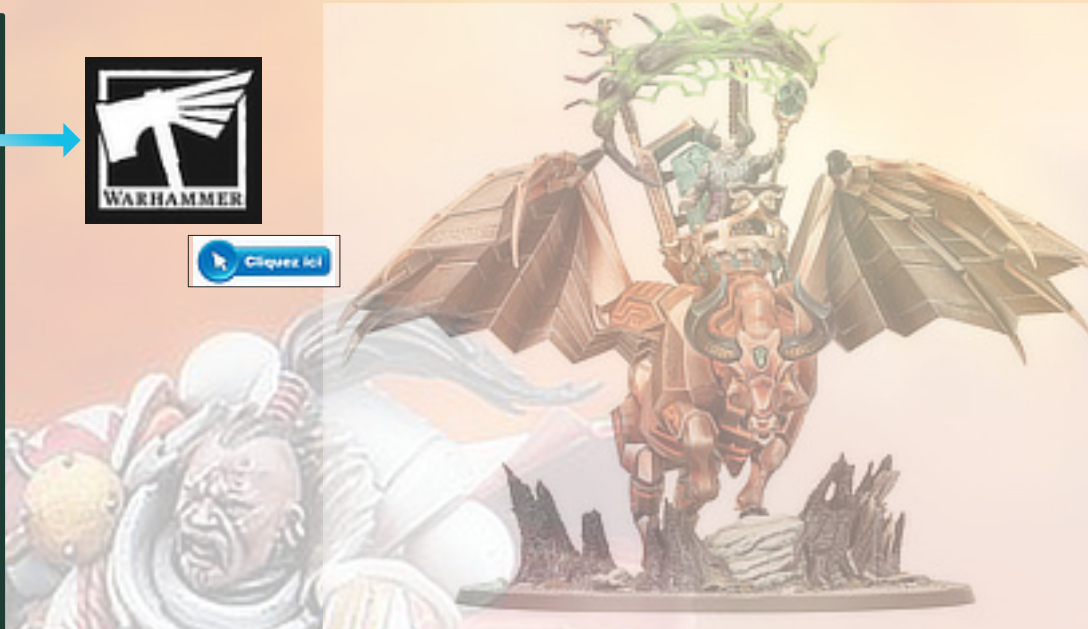
## Un petit aparté à propos des Warhammer et des Gundam

**Warhammer** : il s'agit de wargames dans des univers de fictions, créés et commercialisés par l'entreprise britannique Games Workshop. [Lien vers le site](#)

Deux univers principaux :

- "Warhammer fantasy battles" (marque Old World désormais) univers de médiéval fantasy avec factions/armées d'orks, nains, elfes, humains, démons, hommes-bêtes, vampires et autres morts vivants. J'y collectionne des humains de Bretonnie (inspiration et esthétique France médiévale et légende arthurienne (chevaliers, du saint graal, fée Morgane etc...) et de l'Empire (inspiration et esthétique empire romain germanique Renaissance)

- "Warhammer 40000" : univers de science-fiction dystopique (guerre constante, interplanétaire et intergalactique, entre toutes les factions) au 41<sup>e</sup> millénaire (d'où le 40000) où l'humanité a conquis des galaxies sous la houlette d'un Empereur maintenu en stase après sa mort et d'un régime politico-religieux ultra autoritaire avec culte de l'empereur. Armées d'humains génétiquement et biologiquement augmentés (les Space Marines, des colosses de plus de 2 m en armures liées à leur corps), certains corrompus par les dieux du Chaos, et de diverses races extraterrestres)



Les personnages:

- "Eldars" : elfes de l'espace.
- "T'au" : esthétique de l'alien mais avec philosophie asiatique (art de la guerre, société organisée en castes spécialisées) et technologie ultra avancée (chars antigrav, exo-armures Mechas, armes à impulsion et canons-rails).
- "Orks" : peaux vertes, brutes stupides adeptes d'armes bricolées ;
- Tyranides : créatures organiques, inspiration des aliens de Ridley Scott.
- "Nécrons" : « morts vivants », robots métalliques réanimés par des seigneurs nécromanciens métalliques aussi (double esthétique : robot à la « Terminator » et inspiration lointaine de Égypte antique).

J'y collectionne la Garde Impériale, armée pléthorique majoritairement humaine, comptant sur la masse et ses régiments blindés et mécanisés ("régiment" dans cet univers dont les effectifs, environ 8000 hommes, se rapprochent plutôt de ceux de brigades actuelles). Je l'ai choisie par attrait pour son aspect proche de nos armées actuelles

**Gundam** : Franchise japonaise, mettant en scène des méchas, dans la droite lignée de Goldorak et Cie. Mangas, animés, et toute une gamme de maquettes plus ou moins détaillées et complexes à différentes échelles commercialisés par Bandai.

Au Japon c'est toute une discipline du maquettisme qui y est consacrée le Gunpla (abréviation de GUNdam PLAsticmodelling), différentes échelles, avec dominance du 1/100<sup>e</sup> et du 1/144<sup>e</sup> ; pour indication, le mien est au 1/144<sup>e</sup>



**A propos des échelles....**

**Les figurinistes utilisent plutôt des échelles correspondant à la taille d'une figurine mesurée en millimètres des pieds aux yeux plutôt que des échelles en fractions.**

**Les plus courantes sont, avec équivalence en fractions entre parenthèse :**

**Pour les figurines intégrales, en pied ou montées :**

**28mm (1/56°) (la plus courante pour les wargames)**

**54mm (1/35°)**

**75mm (1/24°)**

**90mm (1/20°)**

**Pour les bustes (mesures extrapolées d'une figurine en pied)**

**90mm (1/24°)**

**200mm (1/9°)**

**Ces deux cheminements dans ma pratique des figurines m'ont conduit à présenter 4 figurines au concours de la World Model Expo à Versailles cet été :**

**En catégorie Fig. Open Historique Standard:**

**Mention « Highly commended » au concours , c'est-à-dire « mention honorable, l'équivalent de la quatrième place, matérialisée par la gommette bleue.**

**Il s'agit d'un Buste en 200mm (échelle 1/9e) de chez Pegaso "St Lazarus Knight" (résine moulée et éléments en métal) peint au couleurs d'un chevalier de l'Ordre hospitalier de St Jean de Jérusalem (dont l'Ordre de Malte est l'actuelle forme).**

**Ce choix était motivé par plusieurs aspects :**

- personnel d'abord, puisque je suis bénévole au sein des équipes de secouristes et de solidarité de l'actuel Ordre
- ensuite du point de vu peinture, je souhaitais travailler sur la peinture une tenue à dominante noire, (utilisation de différents tons de gris plus ou moins foncés), d'éléments blancs (les croix :utilisations de gris clairs et de lavis gris foncé dans les coutures), et d'un visage avec blessures/maladie ( la visage choisi parmi les trois proposés du kit est celui avec bandages et symptômes de lèpre (me suis aussi exercé sur un visage « mort-vivant » comme vous pouvez le voir sur la première photo.

**Le socle est un ajout personnel, avec recyclage d'un bouchon de cyano en guise de support du buste.**



En catégorie "Fig. open Fantastique Standard"

Trois figurines

Un buste de Science-Fiction :

"I told you", FeR Miniatures, 180mm (1/10, résine moulée et éléments en impression 3d arrivés, après réclamation, Mention "Highly Commended"

Plusieurs aspects travaillés :

- **Modélisme** : retravail de certains éléments : altération par perçage, l'image de l'épaillère gauche en plaque d'immatriculation pour figurer des dommages profonds et perforations ; ajout d'une "réparation de fortune" sur l'épaillère droite avec de la bande cache enroulée ; ajout de texture terre et d'une touffe d'herbe dans le crâne que tient la figurine (socle lié à la figurine par le rajout de cette texture et touffes également.)

- **Peinture** : travail sur la tenue noire, sur des textures de pneus (peints ou non), de cuir, de bandages, d'os, de bois et de métaux vieillis, abîmés et sales, et sur la peau et les cheveux.



## Deux figurines fantastiques de paladins / guerriers

Elle sont issues de l'univers Donjons et Dragons (un jeu de rôle sur plateau).  
Là encore c'est l'aspect modélisme et esthétique qui m'a inspiré.  
Impressions 3d de 75mm (1/24<sup>e</sup>), bloc plus le socle, commandés sur Etsy au créateur SleepyBrush (Photos figs 75mm).

### Un paladin mage du feu :

**Modification :** épée coupée pour équilibrer la figurine par rapport au centre et concentre l'attention sur la flamme

**Peinture :** à l'origine en couleurs dans les tons cuir et bleu ;  
obscurcissement avec un jus très foncé sur toute la figurine, pour mis en valeur éclairage OSL avec la flamme, contraste dans le dos avec un éclairage dans les tons de gris clair (lumière lunaire) pour contraste avec l'OSL.

**Socle texturé terre et touffes d'herbe peints en sombre avec éclaircissement au brosse à sec (pour lier avec effet d'éclairage lunaire de la figurine).**

### Un paladin casqué :

**Modification,** suppression de l'épée tenue à l'épaule pour équilibrage de la figurine, rajout de texture terre et de touffes d'herbe sur le socle

**Peinture :** concentration sur l'aspect de métaux vieillis, sales et oxydés (casque armure, bouclier) et de textiles usés (cape). Peint aux couleurs ukrainiennes.



**PlastikDream... Comment en suis-je arrivé à trouver cette communauté, me direz-vous ?**

**Simple : en tombant sur une vidéo de Didier par hasard, au détour de lien proposés à droite lors du visionnage de vidéo d'autres youtubeurs maquettistes francophones (VidéoModelling, Web plastic models, Arkilon) ou en enchaînement direct après, je sais plus trop exactement.**



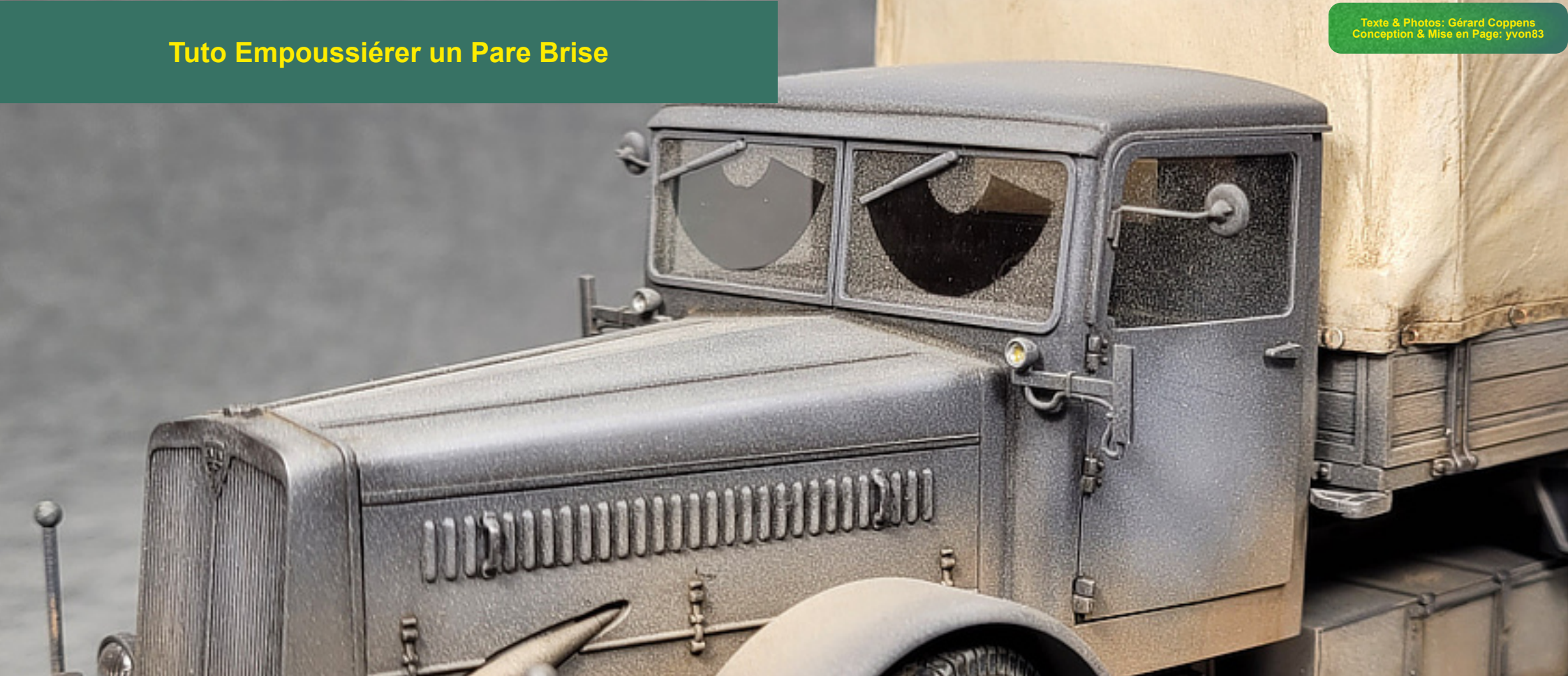
**J'ai donc découvert petit à petit les montages et les tutos de Didier.**

**J'ai apprécié à la fois le ton pédagogique et amical de Didier sur ses différentes vidéos : les conseils au niveau de la dilution des couches aux pinceaux, top.**

**Ses remarques sur la peinture du "noir" et du "blanc" aussi, mon croisé et sa mention l'en remercient.**

**Quant aux "lives", ce que j'apprécie c'est cette atmosphère "potes" et détente autour d'un intérêt commun. C'est en grande partie ce qui m'a poussé à soutenir Didier et à accéder au Discord, ou j'ai encore davantage trouvé cette ambiance, même si je ne suis pas hyper actif dessus.**

**Chapeau et merci Didier et les modos pour cette plate-forme et tout le travail abattu derrière!**



Pour rajouter un degré de réalisme à vos montages, voilà une méthode très simple pour empoussiérer un pare-brise et réaliser les traces des essuie glaces.

Voyons comment procéder avec...

Gérard COPPENS

## 1 - Le Matériel nécessaire

- Un compas
- Un pinceau fin
- Des Post-it ou bande Cache
- Un cutter
- Une Précelle
- Peinture XF57 Tamiya
- Peinture X20A Tamiya
- Alcool à brûler



## 2 - Prise des mesures

Le processus est assez simple.  
Il faut avant tout prendre de manière très précise les mesures des essuie glaces.

### 2.1 - Mesure de l'essuie Glace

On commence par prendre la mesure totale de l'essuie-glace.



### 2.2 - Mesure du Balai.

Ensuite on mesure la taille du balai.

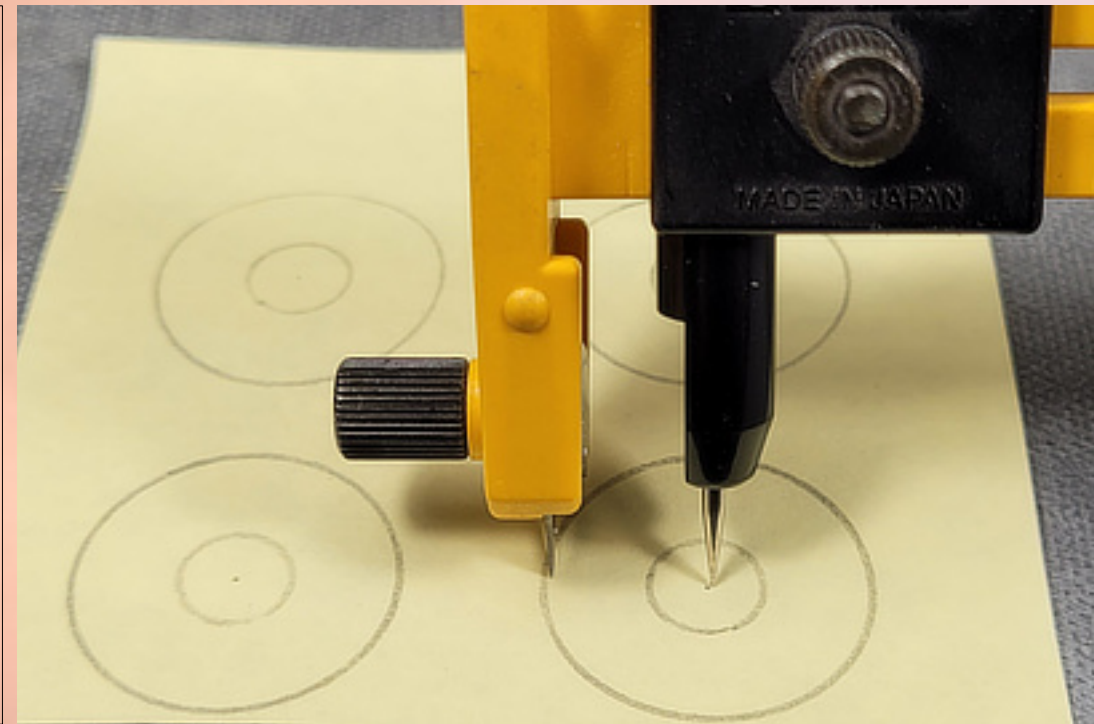
Pour prendre les mesures, j'utilise le compas.

### 3 - Découpe des gabarits de masquage

Une fois les mesures prises, on les reporte sur un post-it ou de la bande cache.

Dans cet exemple, j'utilise le post-it.

Les mesures sont reportées sur le post-it avec le compas. Ensuite, avec le compas-cutter, on coupe les gabarits des traces.



### 4 - Positionnement des gabarits

On les place sur le modèle après avoir bien défini la course de l'essuie-glace. Je vous conseille de bien vérifier ce point sur le modèle réel. Voilà, les post-it sont en place.

Pour les faire tenir correctement, j'ai une petite astuce : je les imbibe avec un pinceau et de l'eau. Comme ça, on évite les éventuels résidus de colle.

J'aime beaucoup cette technique, car certains pare-brise sont maintenant en plastique souple.

Le fait de les fixer avec de l'eau limite la tension lorsqu'on enlève le papier, et réduit donc le risque de décoller le pare-brise.





## 5 - Empoussiérage

Pour l'empoussiérage, j'utilise le mélange suivant à l'aérographe.  
40 % de XF57  
dilué avec  
60% de X20A

Vous passez un voile léger pour commencer et si besoin un 2<sup>ème</sup>.

Vous pouvez également remplacer le XF57 par du vernis mat VMS pour simuler un pare-brise givré en hiver.



## 6 - Retrait des gabarits de masquages

Une fois les post-it enlevés : voici le résultat

J'ai pour habitude de passer un pinceau plat délicatement.

Vous pouvez, avec un pinceau très fin et un peu d'alcool à brûler, faire quelques petites taches en enlevant un peu de peinture sur le pare-brise.

## 7 - Les vitres latérales

Surtout ne pas oublier de faire également un voile léger sur les vitres latérales.



**J'espère que ce tutoriel pourra aider beaucoup d'entre vous ...**

**Voilà ci dessous quelques exemples dont le FAMO avec le vernis VMS**

**A vos aéroglyphes !!!!**









Tous les abonnés de la chaîne PlastikDream sont des colleurs de plastique, avions, bateaux, blindés, figurines...

Tous ?

Eh bien non!  
Un intrus s'est discrètement glissé dans le Club.

Samuel va tout vous raconter...

Présent sous le pseudo de "SLS" sur Discord, je me prénomme Samuel et suis né en 1976. Je suis un peu un touche-à-tout avec le défaut de m'intéresser à trop de choses (pour mon entourage et mes amis, c'est une qualité et ils ont sans doute un peu raison). Si j'aime la montagne (passion transmise par mon père), pratique le dessin artistique, joue de la batterie et me suis remis à la cartomagie il y a deux ans, le maquettisme reste la première de mes passions.

Je suis un peu l'exception parmi les contributeurs de la chaîne Plastikdream et du Discord puisque je pratique le modélisme ferroviaire à l'échelle HO et n'ai encore jamais monté de maquette statique (bien que j'aie une boîte Revell en attente chez moi).

Un coffret de train miniature m'attendait au pied du sapin à l'âge de 9 ans. Si j'ai mis ce loisir un peu de côté à l'adolescence, j'ai adhéré à l'Association des Modélistes Havrais Amateurs (AMHA) à 17 ans et la passion pour les trains ne m'a plus quitté.



Réseau de l'AMHA

**Ma sensibilité artistique m'a amené très vite à me tourner vers le décor, plus que vers la partie technique de ce hobby.**

**Mon côté pinailleur et mon métier de géomètre, qui demande rigueur, méthodologie et précision, m'ont poussé à m'intéresser à l'hyper-détail.**

**C'est naturellement que je me suis tourné vers la construction de deux dioramas..**





**Actuellement, je suis sur la construction d'un petit réseau à l'échelle 1/87, dont j'ai présenté une partie au salon Savoie Modélisme 2025.**



**Je suis un adepte du "scratch" et je conçois la plupart de mes bâtiments et autres éléments de décor.**

**Au milieu des années 2000, quelques modélistes ferroviaristes faisaient la promotion des techniques du militaria concernant la peinture et le weathering des modèles réduits.**

**Je m'y suis très vite intéressé en parcourant des sites internet dédiés.**

**C'est à cette période que j'ai fait l'acquisition de mon premier aérographe.**

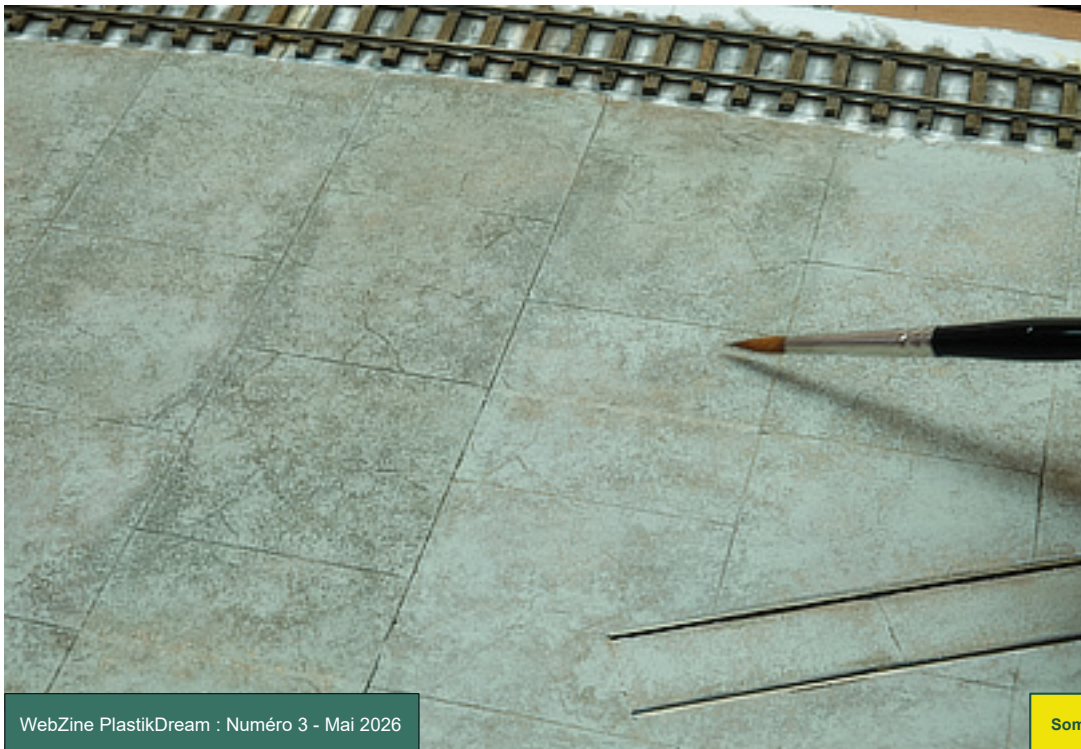
**J'ai acheté mon premier Steel Masters en 2009.**



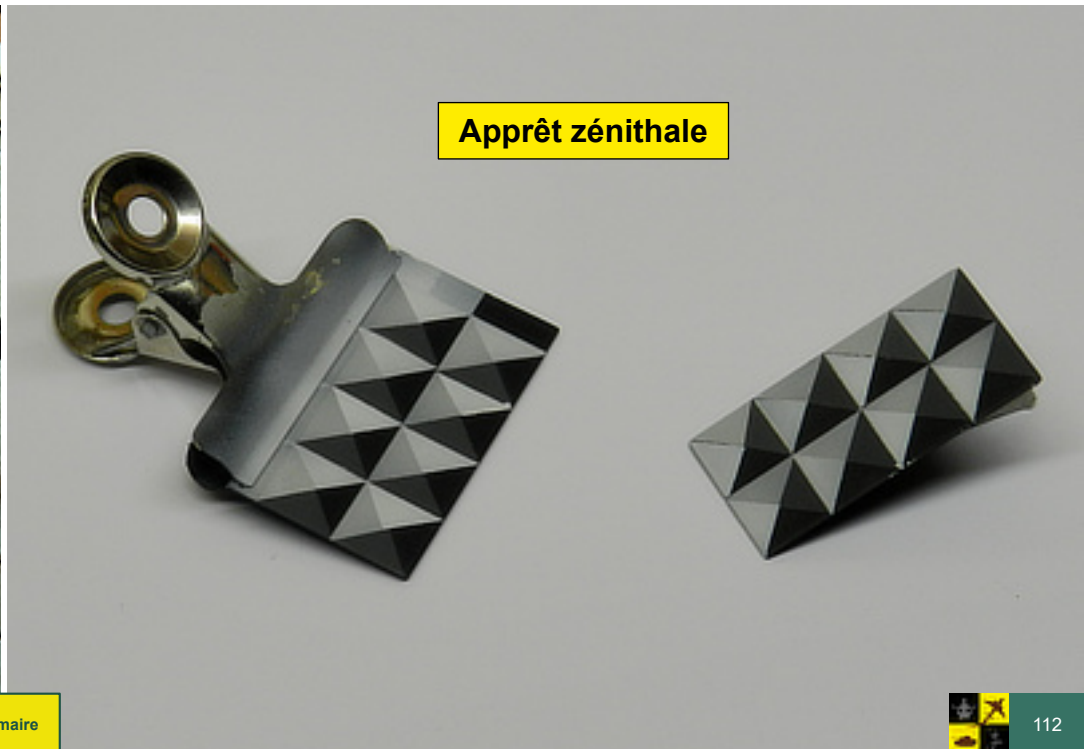


Filtres

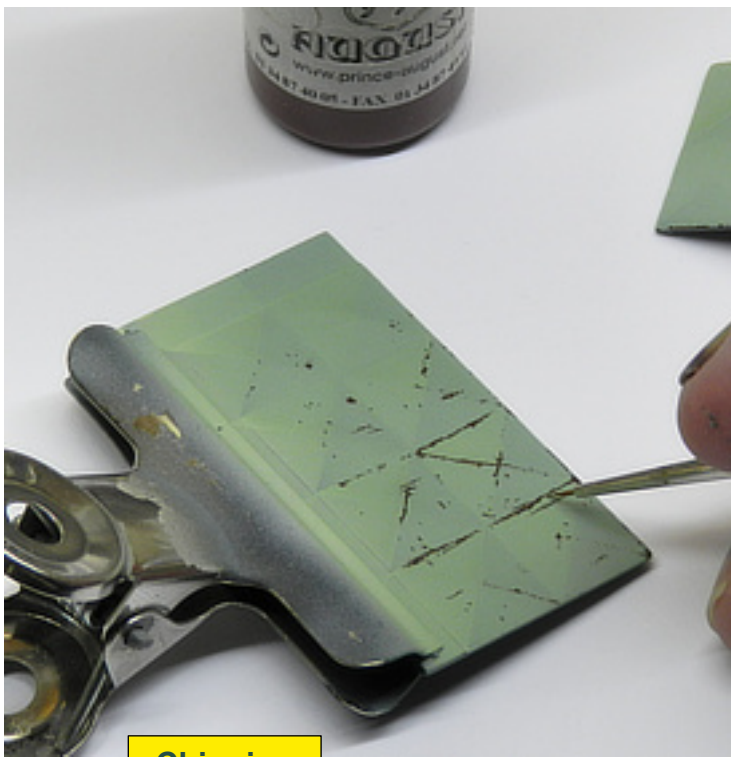
Je prends plaisir à appliquer les techniques de filtres, lavis, apprêt zénithale,



Sommaire



Apprêt zénithale



Chipping



et chipping.

J'applique ces méthodes, chères à la maquette statique et à la figurine, sur mes décors ferroviaires. Toujours désireux d'en apprendre davantage dans ce domaine, je suis tombé par hasard sur la chaîne YouTube Plastikdream, que je me suis mis à parcourir régulièrement à la recherche d'astuces (masticage, ponçage, pose des décalques, etc.).

La bonne humeur et la sympathie de Didier m'ont donné envie de contribuer et de rejoindre le groupe Discord. Ce dernier m'a donné le désir de créer une vignette au 1/35 sur le thème de la montagne. →



Depuis 2019, je collabore avec la revue "Rail Miniature Flash", dans laquelle je mets en avant, du mieux possible, les techniques utilisées dans la maquette statique pour les adapter au monde ferroviaire.



## La diversité de la brique L'approche de Samuel Lardoux

Certains régions représentées en miniature ferroviaire nous amènent indubitablement à la reproduction de bâtiments et d'ouvrages faits en briques, qu'ils soient ferroviaires ou civils. Si nous avons tous en mémoire la couleur rougeâtre caractéristique de la brique présente dans les régions du Nord de la France, il est bon de noter qu'il existe pas une cou-

leur unifiée. Les tons peuvent aller du rose rougeâtre au brun rougeâtre en passant par le rouge orangé et le brun sombre. Nous avons donc le choix dans les teintes et il revient régulièrement de voir des bâtiments voisins dont la couleur de la brique diffère légèrement. Cependant il ne faut pas tomber dans l'effet « patchwork » et garder une certaine uniformité concernant la couleur des bâti-

ments en briques présents sur nos zones miniatures est pour nous un défi. Je vais vous présenter dans les pages suivantes ma méthode pour la réalisation de bâtiments en briques présents sur un réseau modulaire HO en conservant à l'échelle n'importe quel aspect. Si vous pratiquez une autre échelle n'avez aucun mal à adapter de la même manière pour la décoration de votre seuil.



01 : Il est important de rappeler qu'avoir une bonne documentation est gage de réussite et évite une interprétation approximative. Ces deux bâtiments réels laissent apparaître une couleur plutôt uniforme des briques. C'est ce que j'ai choisi de reproduire sur mon entrepôt.

02 : Mais parfois la réalité nous montre que la brique revêt différentes tonalités. C'est le cas sur cette photo qui est bien en évidence les différents tons de briques qui peuvent apparaître entre deux bâtiments. Celui de droite tend vers un rouge rosé uniforme alors que celui de gauche présente un panel de couleurs allant du rouge orangé au brun sombre.

03 : La gravure laser a pris une place importante dans notre hobby et y avoir recouru semble à mes yeux indispensable pour obtenir des briques parfaitement à l'échelle. Plusieurs artisans proposent leurs services pour des commandes à façon. Ici mon choix s'est porté sur une gravure dans du MDF de 3 mm mais une gravure dans du carton fait très bien l'affaire.

04 : Quel que soit le support sur lequel je travaille, j'applique toujours un primer blanc Prince August passé à l'aérographe. Un apprêt en bombe disponible en grande surface est tout aussi efficace. Si vous travaillez sur un support poreux, comme par exemple,

une gravure laser sur du carton, il est nécessaire de l'impérialiser avec du Gesso appliqué au pinceau.

05 : Après pulvérisation du primer j'obtiens une surface bien homogène et indispensable pour la suite. Pour avoir un travail de qualité je vaporise mon primer en nombreux voiles fins. Je laisse reposer mon ouvrage 24 h pour que le primer sèche bien à cœur.

06 : J'applique un laivis de blanc (PA 951) avec une brosse dans les joints. Je prépare une quantité suffisante de peinture dans un récipient pour garder la même consistance tout au long de mon travail.

07 : Je passe maintenant à la peinture de base des briques. La couleur employée est un marron cuir (PA 949). Je l'applique avec une éponge de maquillage frottée sur la surface pour ne pas remplir les joints. S'il y a trop de peinture sur l'éponge il est possible de l'essuyer au préalable sur un morceau d'essuie-tout. Il est possible de renouveler l'opération sur les zones qui n'auraient pas été assez marquées.

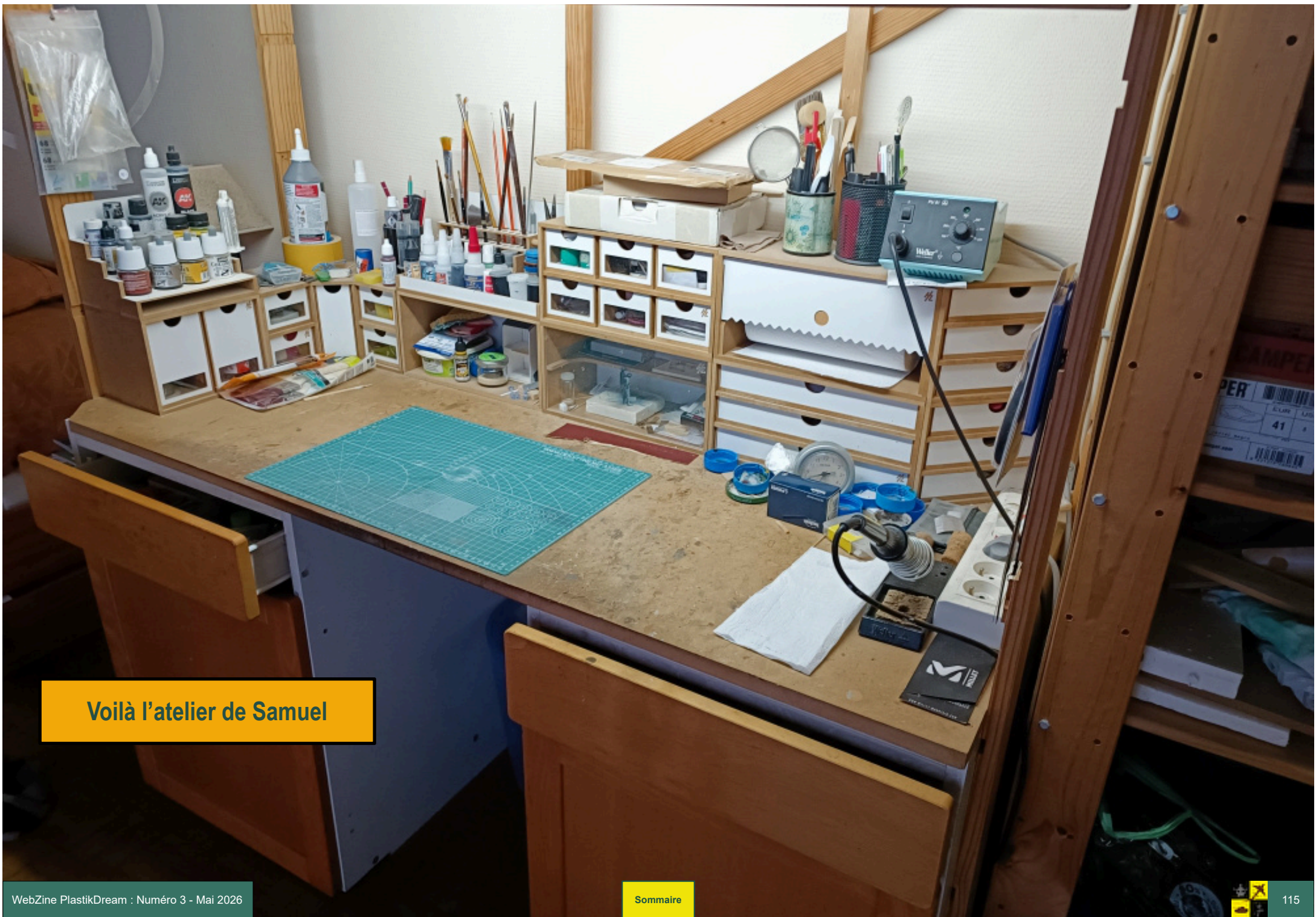
08 : On peut obtenir le même résultat avec un pinceau brosse passé en diagonale. Dans ce cas il faudra appliquer la peinture avec le plat du pinceau pour ne pas remplir les joints. La peinture est apposée une fois dans

un sens et le deuxième fois dans l'autre sens. Travailler de manière croisée va permettre de bien couvrir la surface et éviter l'apparition de blanc.

09 : Afin de prendre le coup de main j'ai fait des essais d'application sur une chute de mur en briques découpées au laser. J'en ai profité pour créer des nuances en utilisant d'autres teintes comme le camouflage brun noir de chez Prince August trouvable dans la gamme « air » mais que l'on peut tout à fait appliquer au pinceau.

10 : J'avais effectué le même travail de nuance des couleurs sur ce transformateur de marque Decapod il y a quelques temps et le rendu m'avait convaincu. Ceci s'était avéré efficace sur ce petit ouvrage.

11 : Mais je me suis aperçu qu'il en était tout autre sur mon grand bâtiment mesurant 60 cm de long. On voit bien ici que les contrastes sont trop forts. J'ai donc décidé de reprendre certaines briques en mélangeant aléatoirement du marron cuir (PA 949), du marron orange (PA 981) et du rouge camin (PA 936). L'application se fait toujours avec un pinceau fin. Le résultat devient plus subtil.



**Voilà l'atelier de Samuel**

# Diorama "Land-Wasser-Schlepper"

Jean Frédéric VILLATTE est un maquettiste confirmé, qui rentre également dans ma classification comme "extraterrestre".

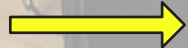
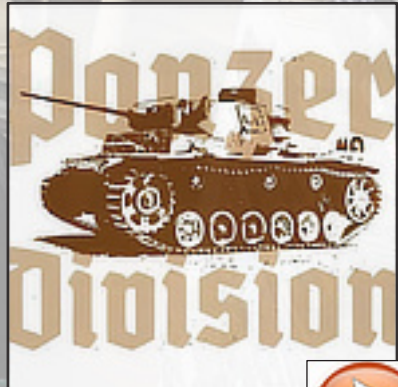
- Vous avez déjà eu un aperçu de son savoir faire dans le WebZine nr 2
- Dans la rubrique "Tuto" où il vous présentait sa méthode pour vieillir des chenilles.
  - Dans la rubrique "Les Lauréats de Bron" où il avait gagné pas moins de 3 médailles au concours.



Il anime également une remarquable chaîne YouTube  
Vous ouvrirez le lien en cliquant sur son logo

Laissons-lui la parole pour se présenter, vous montrer d'anciennes réalisations et surtout vous exposer son superbe diorama maritime :

**Land-Wasser-Schlepper  
Opération Seelöwe**



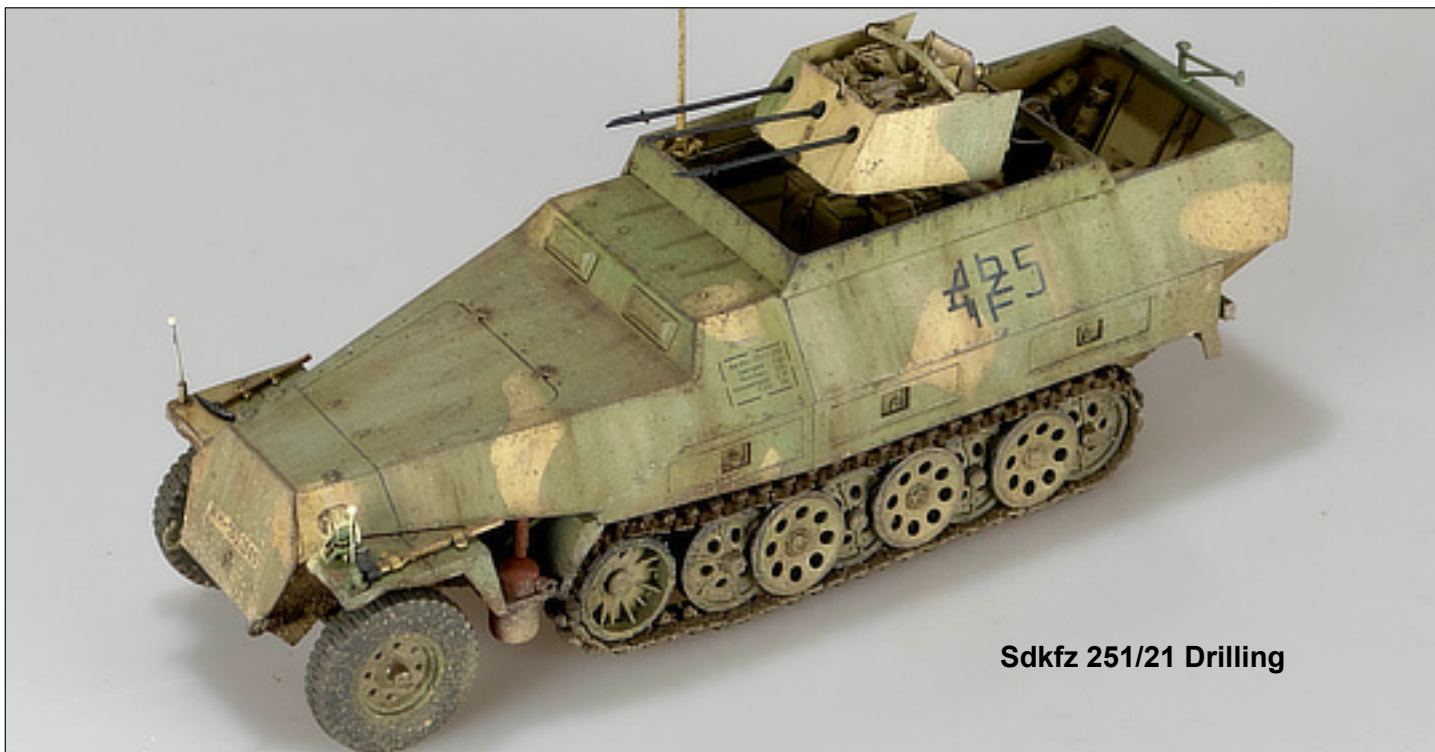
Je m'appelle Jean-Frédéric VILLATTE, j'ai 38 ans et je vis à Colmar, en Alsace, avec ma femme et ma petite fille de 7 ans.

Je travaille dans la distribution de matériel électrique à destination des professionnels du secteur industriel.

Plus précisément, je suis en charge des produits industriels et des solutions d'automatisme.

Ma passion pour la maquette a commencé très tôt, à l'âge de 7 ans, avec mon père.

C'était notre rituel du samedi : une visite au magasin de modélisme pour choisir une nouvelle maquette et découvrir les nouveautés.



Sdkfz 251/21 Drilling

À l'époque, il n'y avait pas encore Internet, seulement quelques publicités dans les magazines spécialisés qui faisaient rêver.

J'ai commencé le modélisme à l'échelle 1/72, idéale pour apprendre les bases. À l'époque, j'adorais les modèles de chez MATCHBOX, notamment grâce au petit socle fourni qui permettait de créer une vignette mettant en scène le véhicule.

Très vite, je me suis tourné vers l'échelle 1/35, que je trouvais plus agréable à travailler. Elle m'a permis de diversifier les sujets, allant de la Seconde Guerre Mondiale jusqu'aux véhicules modernes.



Brummbär bataille des Ardennes

**Ma passion s'est véritablement intensifiée lorsque j'ai commencé à travailler.**

**J'ai progressivement investi dans du matériel plus performant et me suis spécialisé dans l'univers des Panzers.**

**Ces engins me fascinent, tant par leur aspect technique que par l'art du camouflage qui leur est associé, sans oublier leur incroyable variété de versions, souvent originales et visuellement très attractives.**



J'ai découvert PLASTIKDREAM pendant le confinement. Je voulais continuer à progresser dans le modélisme, et YouTube s'est révélé être un outil formidable, gratuit et particulièrement riche en contenus.

C'est ainsi que je suis tombé sur la chaîne de Didier, que j'ai tout de suite trouvée agréable à suivre. Il propose des vidéos variées, accessibles, et il prend le temps d'échanger avec sa communauté lors de ses "lives".

On sent chez lui une vraie envie de partager et d'aider les passionnés.

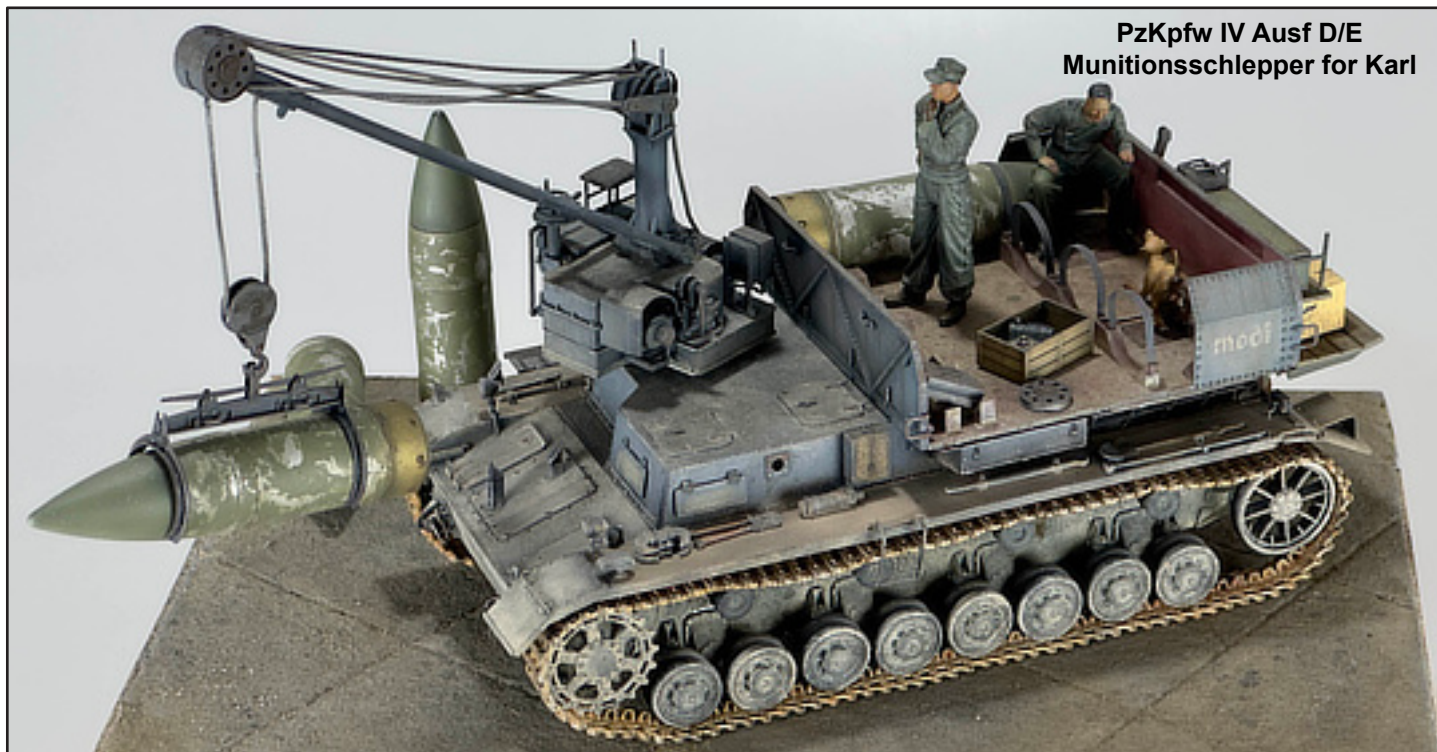
Un peu plus tard, j'ai franchi le pas en proposant ma candidature pour rejoindre le forum. Il fallait constituer un petit dossier avec des photos de ses réalisations.

À ma grande surprise, j'ai été accepté, et ce, par Didier en personne.

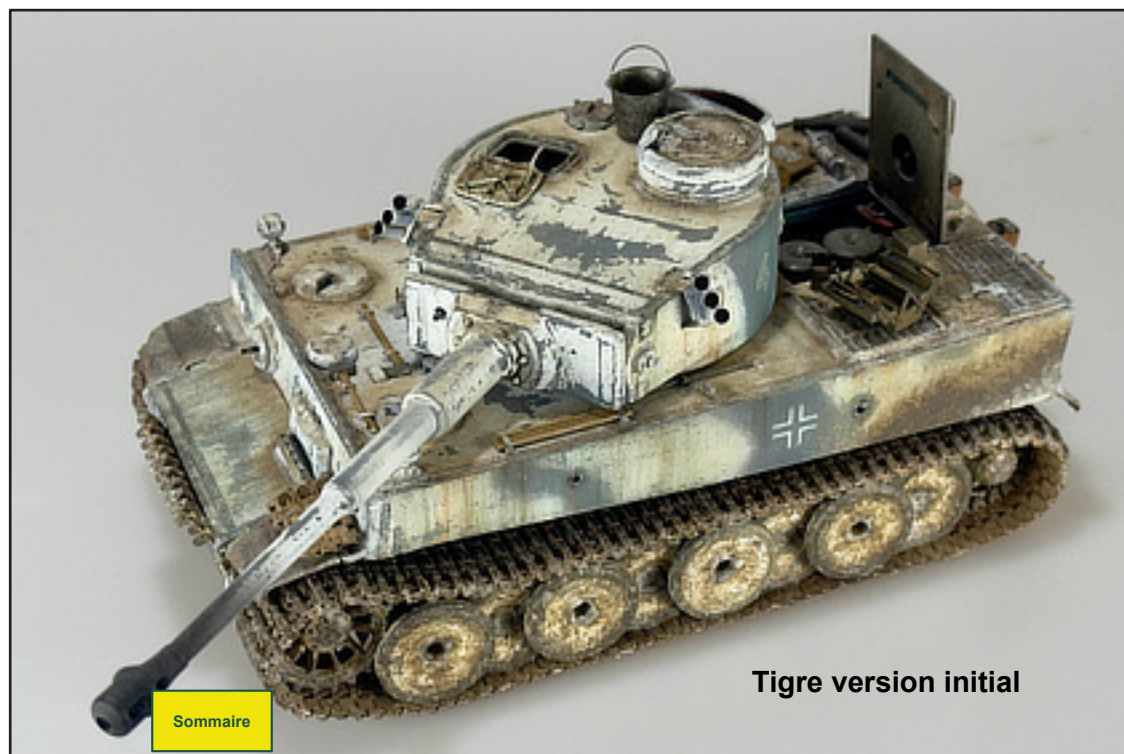
Je me souviens encore parfaitement de mon tout premier montage posté sur le forum : un Sdkfz 251 version Drilling de chez DRAGON.

J'avais soigné la présentation de mon projet, et avant même de publier les premières photos, les premiers commentaires laissaient entendre que le sujet suscitait de l'intérêt.

Et cela s'est confirmé : le montage a été très bien accueilli, ce qui m'a énormément motivé. Depuis, j'ai enchaîné les projets sur le forum, pour le plaisir de partager avec tous les passionnés.



PzKpfw IV Ausf D/E  
Munitionsschlepper for Karl



Tigre version initial

Quelques mois plus tard, Didier m'a proposé de devenir administrateur du forum, afin de l'aider, avec d'autres passionnés, à en assurer la gestion. Cela lui permettait de se concentrer davantage sur sa chaîne YouTube.

Les concours organisés autour des "Group Builds" étaient une excellente idée : une thématique commune, entre 30 et 50 projets à évaluer, et des lots offerts par Didier. Je participais hors concours, de manière symbolique, simplement pour le plaisir de contribuer.

On m'a encouragé à poursuivre dans cette dynamique de partage, et rejoindre le serveur Discord a été la suite naturelle des choses. C'est un espace vraiment formidable, où chacun partage ses connaissances et se rend disponible pour aider, que ce soit pour retrouver une page de livre, fournir un plan pour l'impression 3D, ou simplement prodiguer un conseil.

Je discute régulièrement avec des abonnés, que ce soit autour de projets en cours ou de questions techniques sur les méthodes de modélisme.

Didier mettait souvent en avant mes réalisations dans ses "lives", ce qui me touchait beaucoup. Il appréciait sincèrement mon travail, et exprimait parfois le regret que je ne le partage pas davantage à travers des vidéos.



Sdkfz 251/17 schwafbellette



Kugelblitz



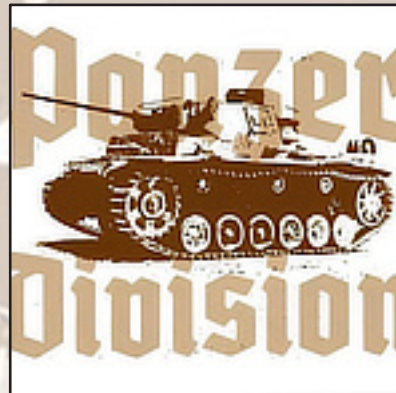
**Après mûre réflexion, j'ai décidé de me lancer dans l'aventure YouTube, avec le précieux soutien de Didier, qui m'a grandement aidé à créer ma chaîne.**

**J'ai choisi de proposer des vidéos didactiques et très explicatives, afin de guider pas à pas les passionnés à travers les différentes étapes du montage, de la peinture et du vieillissement des modèles.**

**Dans l'ensemble, mes vidéos sont bien accueillies pour leur aspect pédagogique : elles permettent d'apprendre de petites astuces tout en progressant dans le domaine du modélisme.**

**Il me reste encore à apprivoiser la philosophie de YouTube, à comprendre son fonctionnement et à identifier les leviers qui permettent de gagner en visibilité.**

**Mais comme je le dis souvent, je n'en suis qu'au début de cette aventure. Construire une chaîne prend du temps, de l'énergie... et beaucoup de patience !**



# Mon diorama 'Land-Wasser-Schlepper / Opération Seelöwe'

Je vous présente étape par étape la création de ce diorama maritime ultra-détaillé et réaliste.

Je vous propose la réalisation d'un Diorama Maritime Épique avec de la résine Époxy, une épave de bateau, un sous-marin et un Land-Wasser-Schlepper !

Au programme :

- Conception d'une épave et d'un petit sous-marin de poche
- Ajout du véhicule amphibie Land-Wasser-Schlepper en pleine mer tractant une bouée
- Technique de coulage de résine époxy en dégradé pour simuler l'eau et donner vie à la scène
- Peinture, textures, effets spéciaux et finitions réalistes
- Ce diorama représente une scène dynamique en pleine mer, parfaite pour les passionnés de maquettes, de seconde guerre mondiale ou tout simplement de création artistique en 3D.

Les détails du montage  
du Land -Wasser-Schlepperen  
en vidéo sur  
sa chaîne YouTube

Cliquer sur la photo



Les détails de la réalisation  
du diorama complet en vidéo  
sur sa chaîne YouTube

Cliquer sur la photo



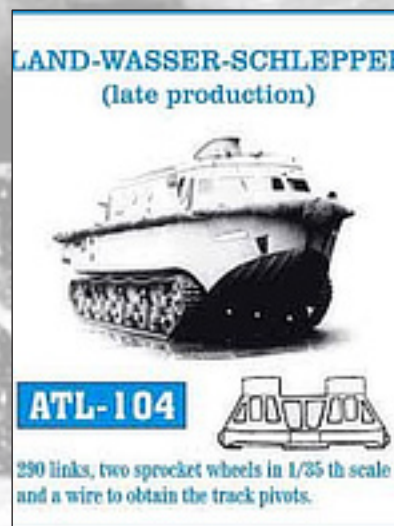
Le Land-Wasser-Schlepper est un véhicule hybride, à mi-chemin entre un char et un bateau, conçu par l'armée allemande pour les opérations amphibies.

C'est un engin original et atypique, qui m'a toujours fasciné et que j'ai longtemps rêvé de représenter dans un diorama à l'ambiance maritime.

Pour ce projet, j'ai choisi la maquette au 1/35 de chez Bronco Models, dans une édition limitée qui inclut des pare-battages en résine.

Je vais détailler la maquette avec :

- De la photodécoupe de chez VOYAGER MODEL.
- Des chenilles de chez FRIULMODEL.
- Des accessoires de chez UMODEL que j'ai pu encore trouver dans une boutique à Paris.



Je commence par percer les trous de drainages sur la coque.



Le train de roulement est très détaillé environ 12 pièces par suspension.

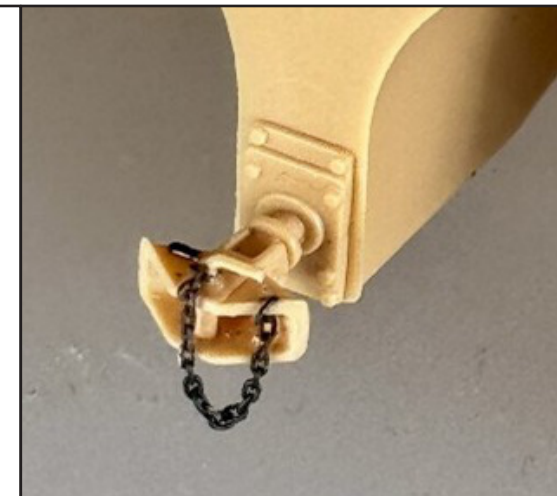
Je renforce avec un morceau de profil de chez EVERGREN.



J'ai découpé le plastique et peint en noir l'intérieur avant de coller les grilles de ventilations qui ont été déformées pour plus de réalisme.



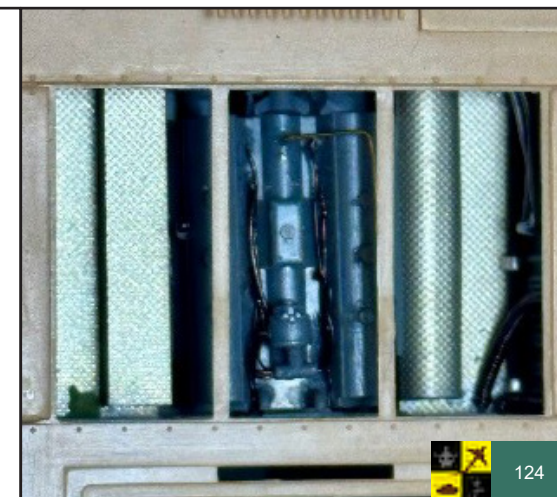
Le crochet d'attelage est détaillé avec sa chaînette et sa goupille.



Le train de roulement test assemblé avec ces chenilles FRIULMODEL.

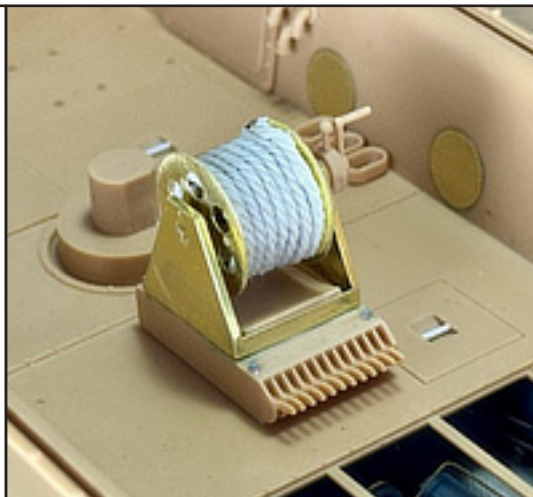


Le moteur et son compartiment sont des impressions 3D que j'ai détaillées avec de la PE, du scratch, ect...

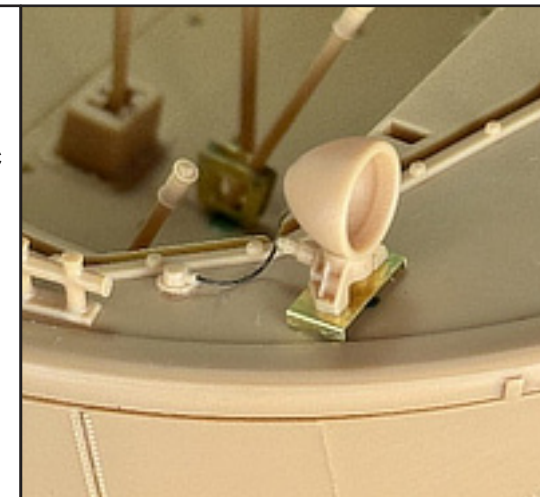


**Le treuil et son tambour sont  
remplacés par celui de chez  
VOYAGER en PE.**

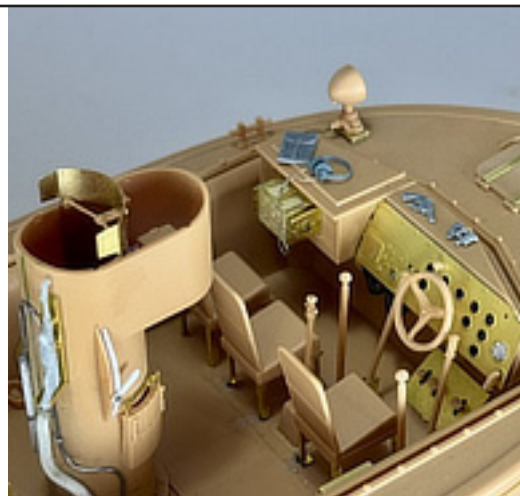
**Je rajoute une corde issue de ma  
boîte à rabirot.**



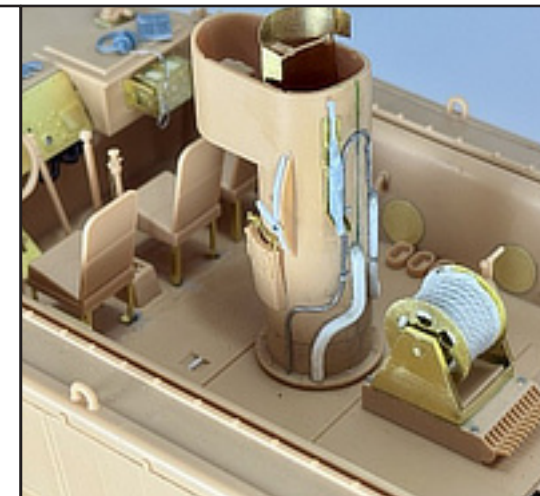
**Le phare est aussi détaillé et je  
rajoute le câble d'alimentation avec  
un fil très fin.**



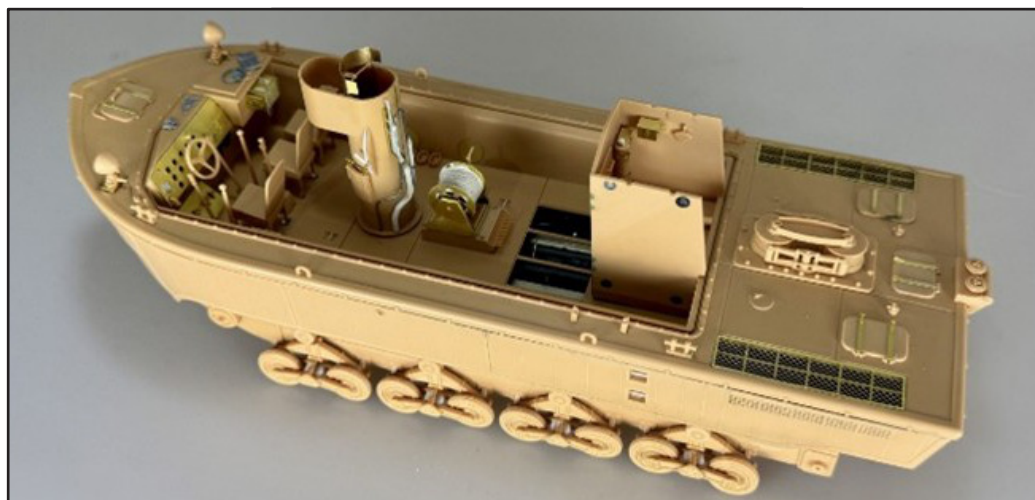
**Le tableau de bord est également  
détaillé avec ces gaines électriques  
et des accessoires.**



**Le support du poste d'observation  
est détaillé à partir de  
photographies avec des tuyaux  
gainés et câbles.**



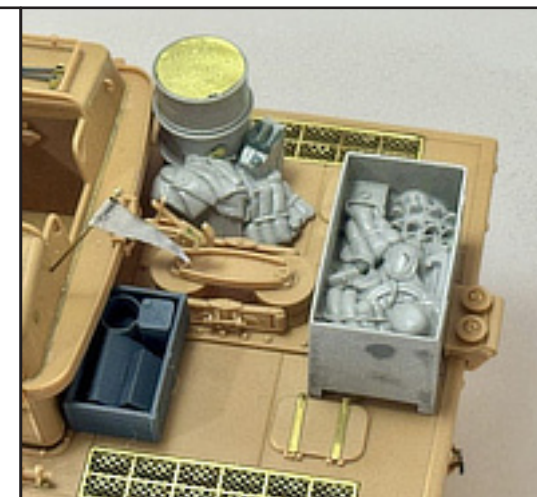
**Vue d'ensemble de la partie intérieure du LWS.**



Les outils sont inutilisables suite à un défaut du moulage qui s'est décalé; ils sont remplacés par des impressions 3D.



La plage arrière est équipée d'éléments de chez U MODELS et en impression 3D

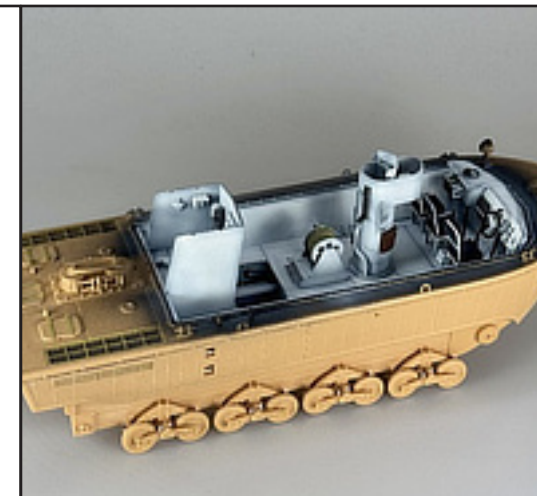


Je fabrique sur un socle en bois un gabarit constitué de petits clous pour la mise en forme des cordages qui protègent la coque.

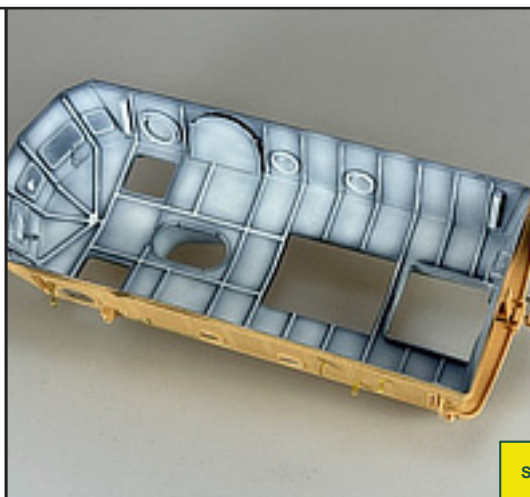


Sur la base d'un apprêt noir je passe plusieurs voiles fines de peinture blanche très diluée.

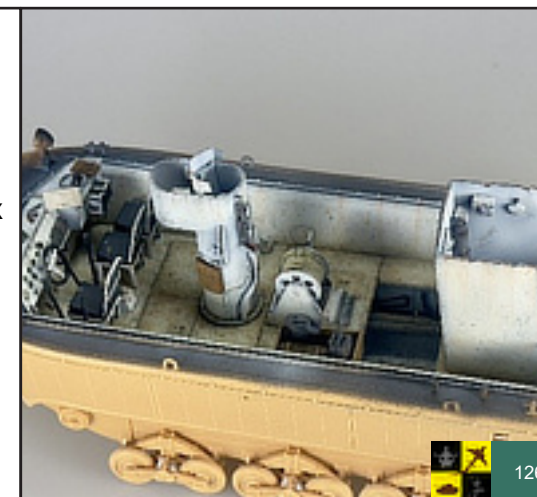
Les détails sont repris aux peintures acryliques.



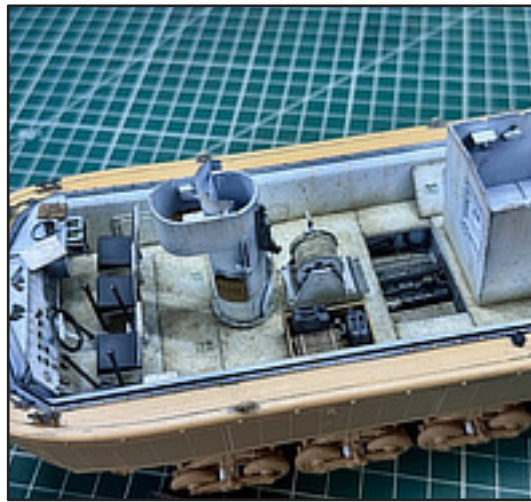
En jouant sur la peinture je réalise un blanc plus ou moins intense pour donner de la variation de couleur à mon toit.



L'ensemble est vieillis et patiné aux huiles.



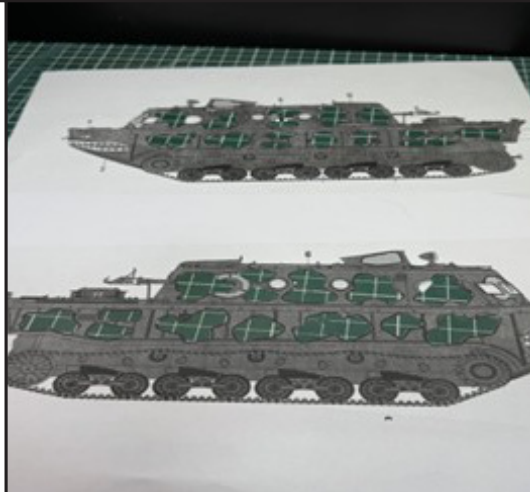
**Vue d'ensemble du compartiment intérieur qui est terminé.**



**La peinture commence par un apprêt noir comme base suivi d'un mélange de gris et de bleu appliqué en voile fin pour faire ressortir les lignes de structure par pré ombrage.**



**J'imprime le schéma du camouflage que je met à l'échelle et je découpe les taches pour faire mes masques.**



**Le camouflage est appliqué en voile fin et à bord flou dans un gris plus clair que la couleur de base.**



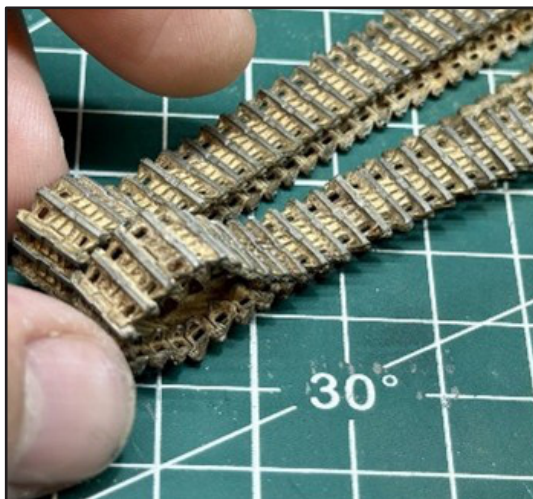
**Les détails sont peints aux acryliques et je repeins sur la décalcomanie les dents de requin pour plus de réalisme.**



**Les hélices sont peintes et patinées en utilisant des techniques de travail sur le laiton et du modélisme naval.**



Les chenilles sont peintes et patinées en utilisant mon agent de brunissage maison.



Je réalise des coulures avec des huiles Dust et médium Grey





**La base du diorama est un socle en bois.  
La solution idéale quand on veut couler de la résine.**



**Mise en place du décor avec du sable  
et des cailloux fixés au Sand & Gravel Glue..**



**Il est vieilli en conditions d'épave avec une simulation  
de son implantation au fond de la mer.**



**J'assemble la barque de pêcheur en mode épave  
avec une petite simulation dans le sable.**



Le sous marin de Verlinden est aussi assemblé avec quelques modification en scratch

Le sous marin est peint et patiné, il est prêt à intégrer le décor



Sommaire



La bouée ou balise  
cardinale m'a  
demandé beaucoup  
de travail.

Tous les rivets, écrous  
et boulons sont  
remplacés par des  
impressions 3D.



La bouée est  
terminée,  
j'ai rajouté de  
la vase, des  
coquillages et une  
petite mouette..



Je réalise un coffrage en bois avec l'adhésif du fabricant de résine comme revêtement.

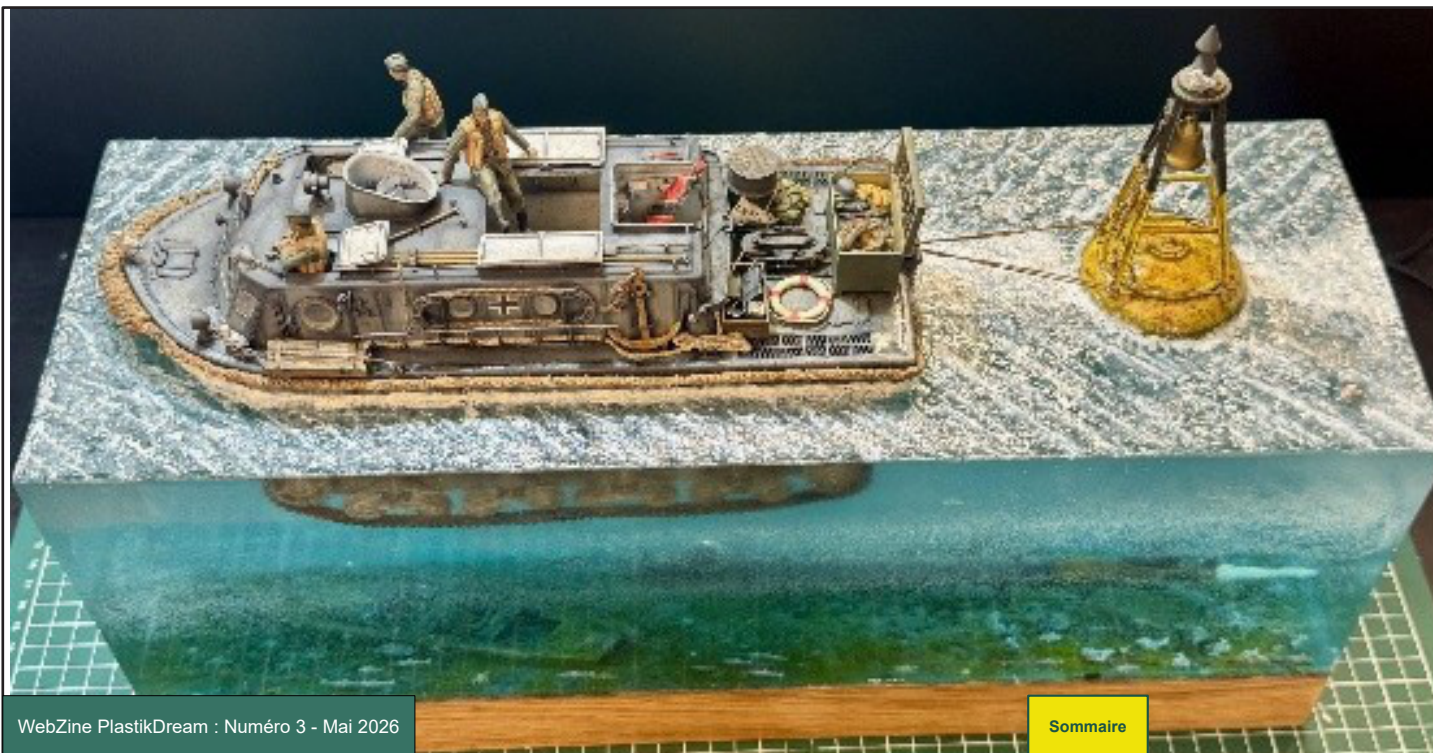
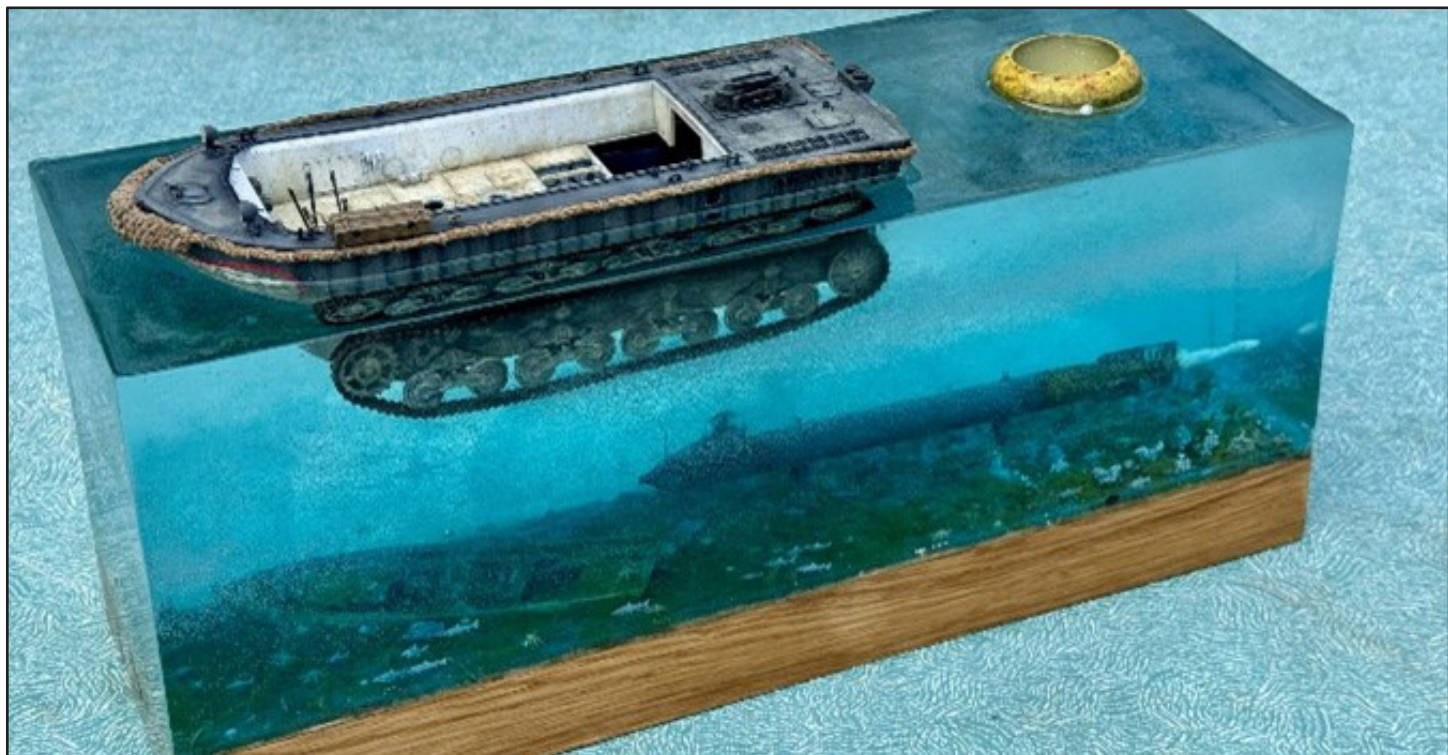


Puis je coule la résine en plusieurs couches.

**Voilà le résultat  
2 semaines plus tard.**

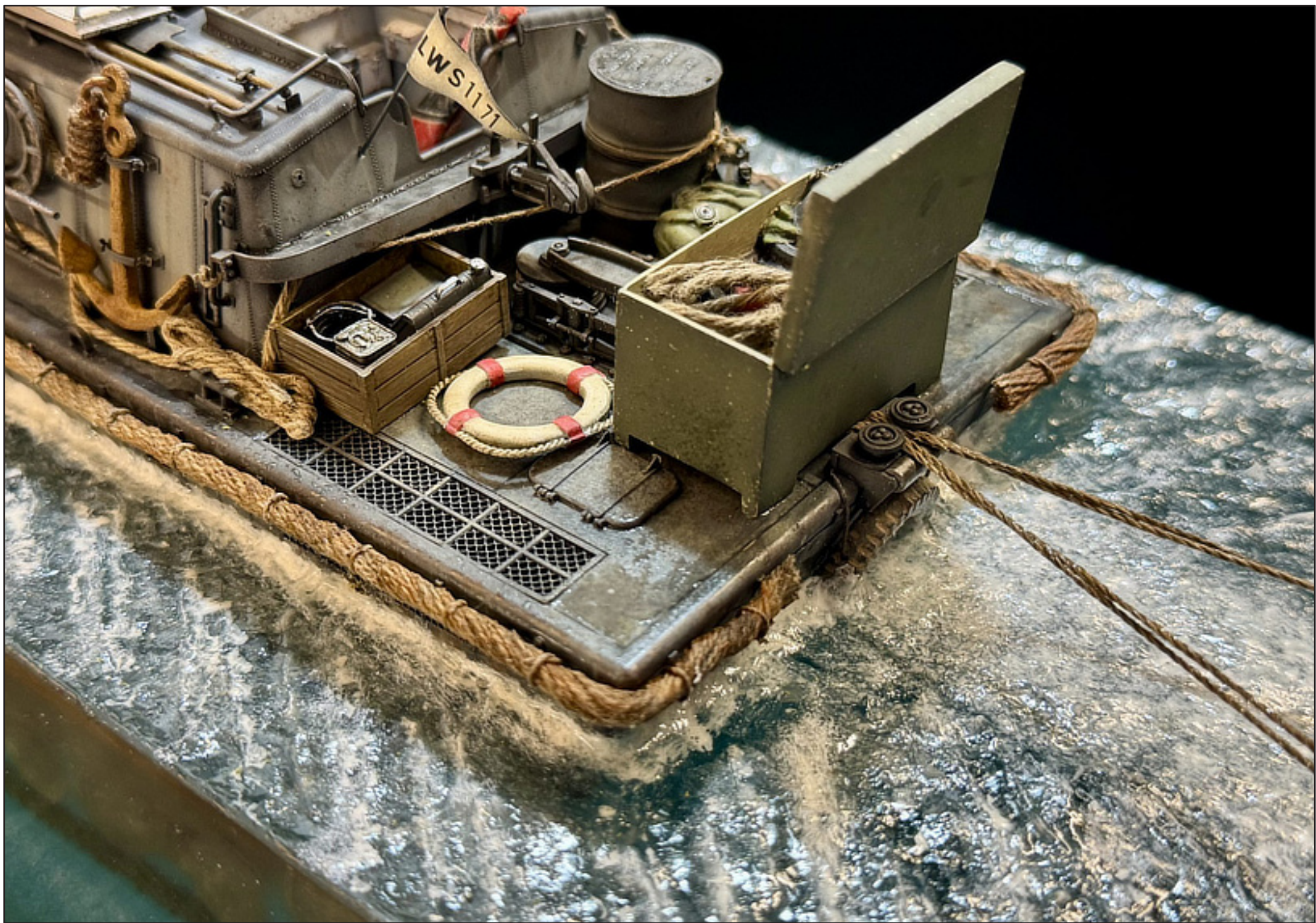


L'ensemble est poncé du grain 80 au grain 3000 avec une finition au polish et à l'huile.



Les vagues et les écumes sont réalisées avec des produits acryliques.







Entre deux mondes

## L'atelier de Jean - Frédéric



## “La pause Cigarette”, Le Diorama De Gérard

Texte & Photos: Gérard Coppens  
Conception & Mise en Page: yvon83

Dans le Club PlastikDream, il y a des maquettistes débutants, des maquettistes confirmés, .... et des extraterrestres. (vision des choses toute personnelle qui n'engage que moi). Gérard COPPENS en fait partie.

Gérard nous présente un superbe diorama.

Un travail d'orfèvre dont il va nous détailler les étapes de la construction.



**Bonjour, je suis Gérard Installateur de Cuisines et Maquettiste.**



**J'ai 57 ans, je suis artisan dans l'installation de cuisines, salles de bains et dressings.**

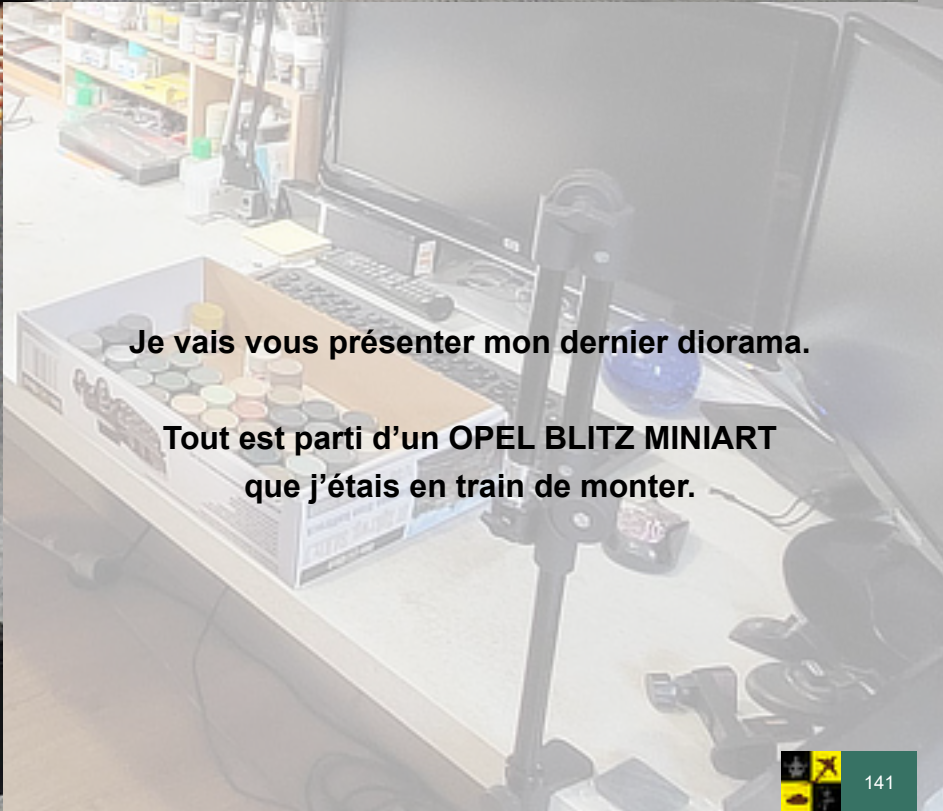
**Coté maquette j'ai commencé vers l'âge de 9 ans, et cela m'est venu d'un oncle qui avait fait des maquettes d'avions qui étaient cachées dans le confiturier chez ma grand-mère. Pas le droit d'y toucher.**

**C'est à partir de là que la passion a commencé.**

**Mes toutes premières maquettes, comme pour la plupart d'entre nous ont été les MATCHBOX. Malheureusement, je ne les ai plus.**

**Les plus vieilles qu'il me reste ont 30 ans comme ce char Tigre de chez TAMIYA**





Je vais vous présenter mon dernier diorama.  
Tout est parti d'un OPEL BLITZ MINIART  
que j'étais en train de monter.



**Il fallait lui trouver un décor.  
Je suis donc parti sur une scène  
de distributeur de boisson.**

**Le diorama a été réalisé avec du polystyrène extrudé  
de 2 cm d'épaisseur que l'on trouve dans  
tout bon magasin de bricolage.**



**Pour le mettre en forme et faire les découpes, j'ai utilisé le  
Thermocut PROXXON.**

**Et des petits outils "maison".**

**Pour faire les briques : j'ai collé 4 lames de Scalpel ensemble  
avec un petit morceau de plastique de l'épaisseur d'une  
brique entre chaque lame.**

**J'ai utilisé 2 vieux pinces :**

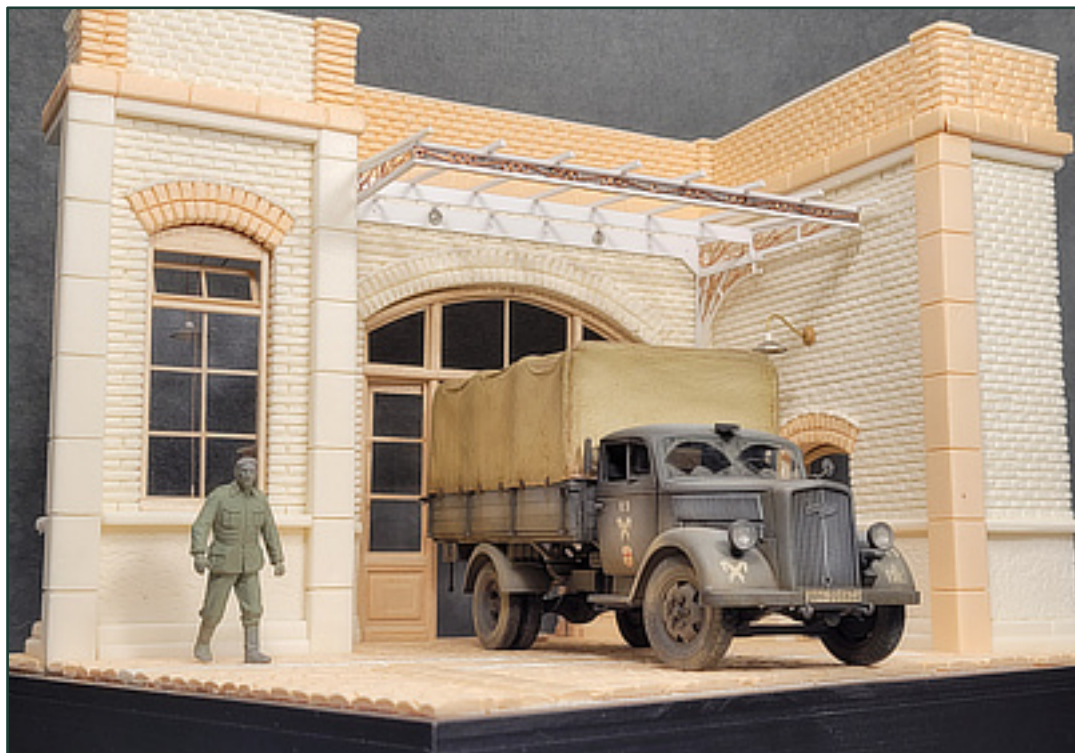
- Le premier a été mis en forme pour faire la forme des briques
- Le second la forme des pavés.

**Et pour donner un peu de texture : la boule de papier alu.**

**Voilà le début du montage.**

**J'ai choisi une configuration de petite cour, ce qui change un peu de ce que l'on voit d'habitude ...**

**Sur cette vue on remarque bien le travail sur les briques**



**Sur ce DIO je me suis également lancé dans la menuiserie.**

**Toutes les portes fenêtres et panneaux muraux sont réalisés avec du Balsa.**

**Le choix du Balsa est dû à sa facilité de mise en œuvre.**

**Le ponçage est simple et on peut même le cintrer en le plongeant dans l'eau chaude, comme pour le cintrage de la porte d'entrée**





**Pour le réaliser j'ai fait beaucoup de recherche de photos d'époque et me suis inspiré de tout ce que j'ai déjà vu...**

**Pour avoir un DIO assez réaliste, ce sont les détails qui comptent et surtout les petits détails.**

**Je me suis concentré sur toutes les petites choses qu'il y a dans une pièce :  
les interrupteurs, câbles et ampoules, lustres, patères...**

**Pour tous ces petits rajouts, j'ai utilisé des petites choses toutes simples.**

**Les inters sont réalisés avec un profil Evergreen que je place dans la perceuse PROXXON Avec la pointe du cutter je le façonne comme sur un tour.**

**La pointe de l'inter est faite avec un petit bout de fil de cuivre.**

**Pour l'éclairage j'ai utilisé ce que j'avais dans la boîte à rabiot : le lustre est fait avec un patin de PANTHER légèrement retravaillé**

**et son support mural est un centre de galet de char, cela donne une touche industrielle.**

**Quant au câble c'est du fil de laiton de 0.4 mm de la marque ALBION.**



**Pour le lustre suspendu, j'ai utilisé du fil de cuivre torsadé dans une visseuse pour reproduire les fils électriques en tissu de l'époque. Pour les patères: du fil de cuivre de récup, le fil de cuivre qui sert pour les Prises rj45 ou le fil de câble de téléphone.**

**Pour réaliser les boules : des plombs de pêche. L'avantage c'est qu'il en existe de plusieurs de tailles différentes.**

**Le résultat est plutôt ressemblant.**



**J'ai également voulu faire une marquise :  
cela me tentait depuis un bon moment.  
Donc de nouveau recherche sur le Net : Google est ton ami...  
Et après beaucoup de pages ouvertes je me suis lancé.**



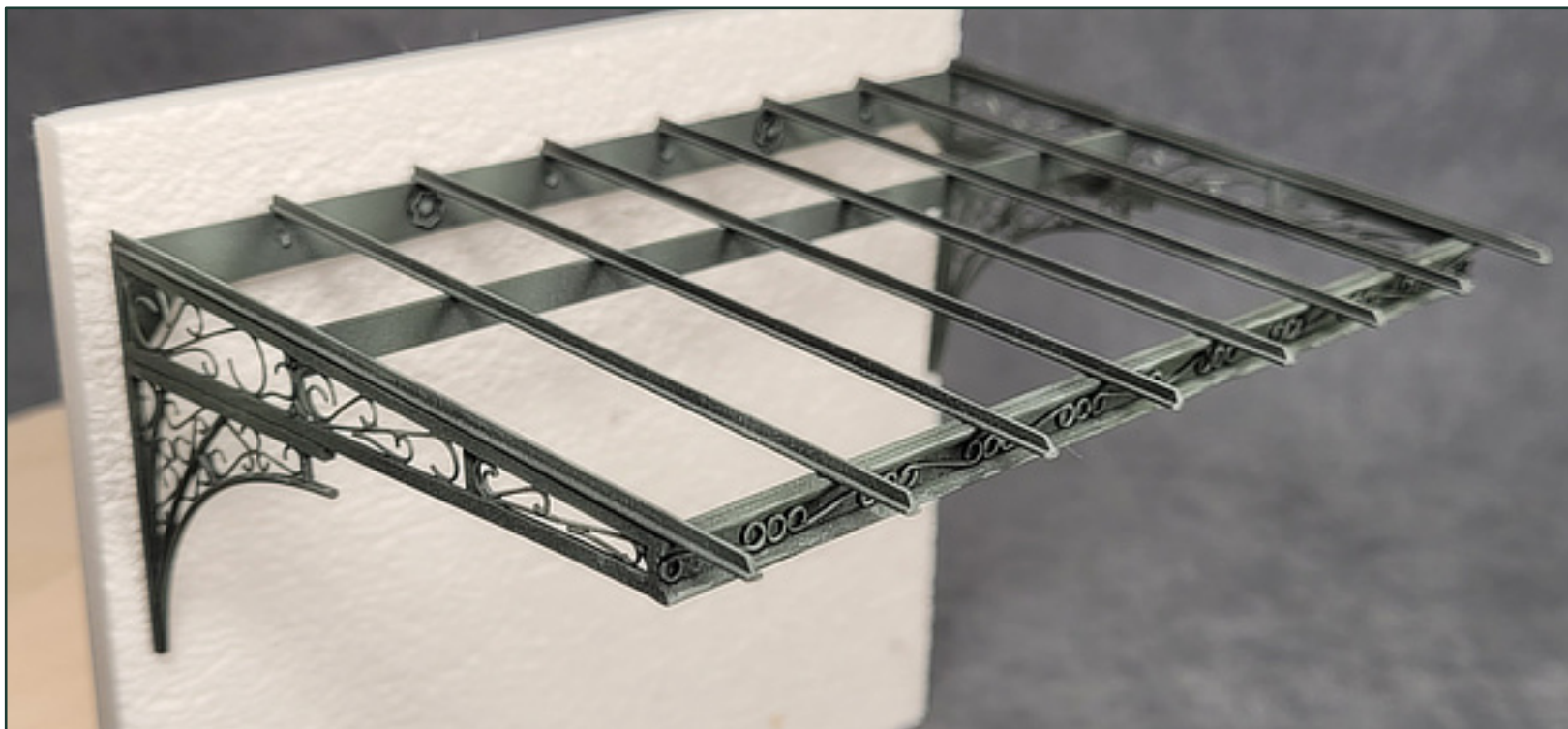
**Pour l'armature de la marquise, j'utilise de la carte Evergreen ainsi que des profilés en T de la même marque pour maintenir les vitres comme sur les modèles réels.**

**Toutes les volutes sont faites avec du fil de cuivre de téléphone et mis en forme avec des mèches de différents diamètres, le tout collé à la CYANO**



**Pour la face avant de la marquise le fil de cuivre a également servi.**

La mise en peinture est simple : TAMIYA FX57 avec 2 éclaircies



**La verrière est faite en carte plastique transparente.**

**Pour salir l'ensemble,  
un voile de verni mat VMS  
et un petit jus à l'huile  
terre d'ombre naturelle.**



**Début de la mise en peinture  
du bâtiment.**

**Pour la teinte des pierres  
XF63 TAMIYA avec 4  
éclaircies.**



Pour la peinture des briques le KIT AMMO URBAN DIORAMA COLOR

Réf : AMIG67177 a été utilisé, très pratique.

Il n'y a pas grand-chose de compliqué, il faut bien penser à équilibrer les teintes de brique. Plus que les joints à faire.

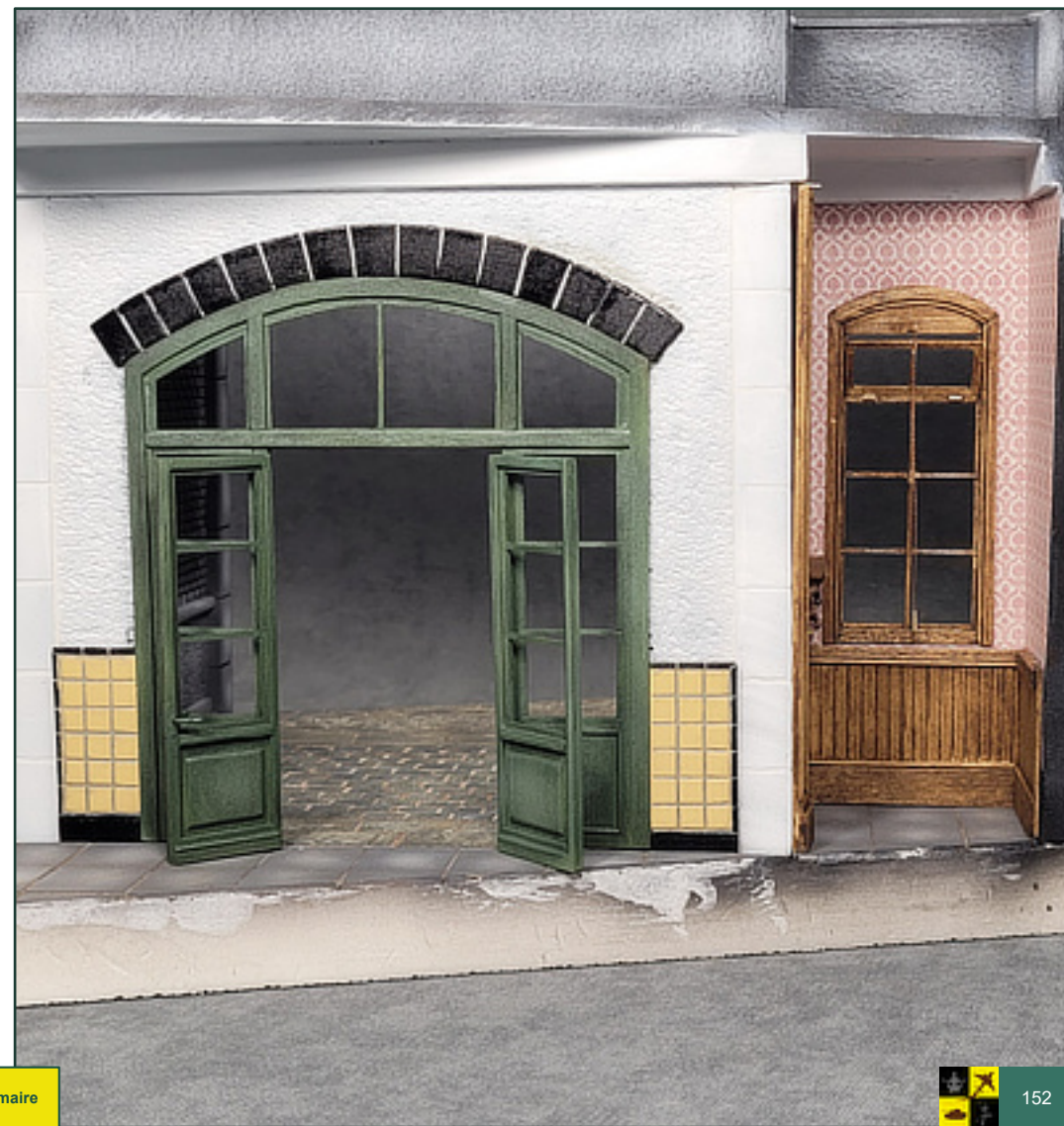
Pour les joints ça je prends du joint de carrelage crème clair.





**Une fois l'extérieur fait, on attaque la face B. Le bâtiment a été découpé en 3 zones:  
le vestiaire, le dépôt et le bureau.**

**Pour commencer les boiseries, après une couche de XF78 TAMIYA, j'applique de la peinture à l'huile terre d'ombre naturelle pour imiter l'effet vernis qui se faisait à l'époque. Toutes les boiseries extérieures sont peintes en vert couleur courante à cette époque.**



**Pour les décors intérieurs, je suis retourné faire des recherches sur le NET sur les tapisseries allant d'une période de 1930 à 1945. J'y ai trouvé pas mal de modèles, et le choix fut difficile.**

**Malheureusement on ne trouve que des petits échantillons de tapisserie et donc à l'aide de l'ordi, j'ai fait des montages copier-coller petit bout par petit bout pour avoir une décor mural complet.**



**J'ai fait la même chose pour les tableaux, un petit cadre en Balsa et le tour est joué.**

**Pour les meubles : un petit meuble rideau et une horloge fait avec du Balsa, les aiguilles d'une vieille montre et les numéros sont de la récup de la boîte à radio en décalcomanie.**





Mise en place de  
tous les éléments  
du décor et  
des accessoires



Petit ajout de dernière  
minute :  
il faut bien faire le ménage.  
Le balai est fait avec  
de la ficelle de cuisine.



La partie qui suit est pour moi la plus difficile,  
la peintures des figurines.

J'ai utilisé des figurines MINIART ICM et MASTERBOX.  
Elles ont toutes demandé pas mal de travail de préparation.

Il faut regraver tous les détails, percer les oreilles,  
retravailler le trait des vêtements, cela améliore la figurine  
et affine les détails.



J'ai encore des progrès à faire en matière de figurine  
mais je m'améliore.

Mise en place des tonneaux MINIART.



**Voilà le diorama terminé**

**J'ai mis du temps et pris beaucoup de plaisir à le réaliser.**

**J'espère que vous avez apprécié ce descriptif.**

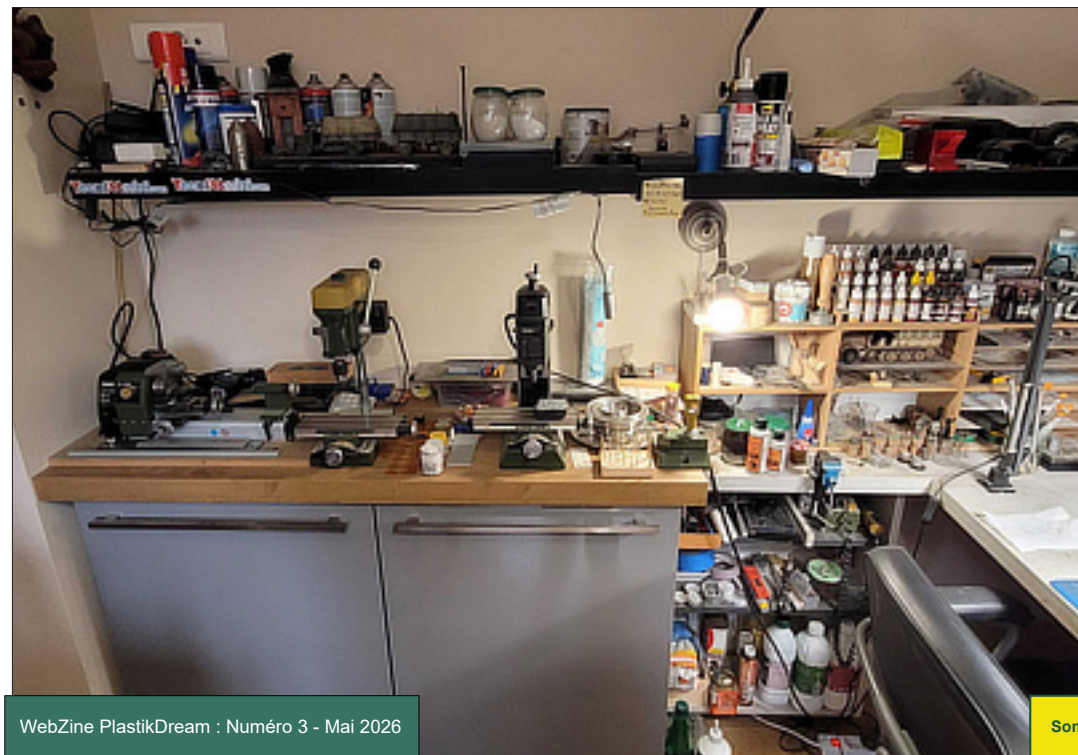






Quelques images  
de l'atelier de Gérard !





# L'Intrus Venu du Train

**En décembre 2023, durant une infidélité à PlastikDream je tombe, dans le nr 70 de la revue "Clés pour le train miniature", sur un vibrant hommage à PlastikDream.**

**Dans un article intitulé "Sortons du modélisme ferroviaire pour nous enrichir !" Jean-Baptiste BOURNISIEN met en avant l'œuvre de Didier et les trésors que peuvent en tirer les modélistes ferroviaires.**

**J'ai été séduit par sa vision "fraternelle" du modélisme. Rester ouvert à ce qui se fait dans les autres disciplines du modélisme pour enrichir son expérience au travers d'échanges inter disciplines.**

**Jean-Baptiste a accepté sans aucune hésitation de se confier à vous....**

**En décembre 2023, durant une infidélité à PlastikDream je tombe, dans le nr 70 de la revue "Clés pour le train miniature", sur un vibrant hommage à PlastikDream.**

**Dans un article intitulé "Sortons du modélisme ferroviaire pour nous enrichir !" Jean-Baptiste BOURNISIEN met en avant l'œuvre de Didier et les trésors que peuvent en tirer les modélistes ferroviaires.**

**J'ai été séduit par sa vision "fraternelle" du modélisme. Rester ouvert à ce qui se fait dans les autres disciplines du modélisme pour enrichir son expérience au travers d'échanges inter disciplines.**

**Jean-Baptiste a accepté sans aucune hésitation de se confier à vous....**

**LIVRES**

**LA VIE, LA VOIE D'UNE CHEMINOTE**

À la SNCF, il y a le personnel que l'on voit (conducteurs, contrôleurs, chefs de gare...), et il y a celui qui ne se voit pas, totalement invisible du grand public et pourtant si essentiel à la bonne marche des trains. C'est cet envers du décor que Pascale Germain vous propose de découvrir au fil des 218 pages. Si elle mêle vie personnelle et vie professionnelle, c'est pour mieux décrire une entreprise qu'elle voit comme une grande famille. Une famille où les rives ne durent jamais bien longtemps, effacées par de bons moments de convivialité qui permettent de renforcer la solidarité, gage de sécurité, un

Aurélien Prévot  
218 pages (format 14,8 x 21 cm)  
photos en N & B sous couverture souple  
chez l'auteur (9 chemin Mallaval, 69250  
06 83 78 98 79) pour 30 euros + port

**COPRIL LIVRE ET PUZZLE**

**LES TRAINS**

C'est bientôt la fin d'année. Alors quoi de plus sympathique qu'un puzzle pour aider votre enfant ou petit-enfant (dès 3 ans) à attendre Noël ? Les 49 pièces du puzzle sont l'assurance d'un bon moment passé en famille et le livret de 96 pages permettra à votre enfant d'en apprendre davantage sur les trains avec en particulier les vitesses maximales ou les dates de mise en service. On retrouve dessiné l'Oriente-Express, la Fusée de George Stephenson, mais également des métros ou des monorails, sans oublier de nombreuses locomotives à vapeur. Les sources d'inspiration sont très britanniques puisque le seul TGV représenté est un... Eurostar ! Mais ne boudons pas notre plaisir de faire naître la passion ferroviaire chez un tout petit !

Aurélien Prévot  
Par Sam Smith, Gabriele Antonini et Michael Hill.  
16 pages et un puzzle de 49 pièces. En vente chez LR Presse pour 12,95 euros + port (code TRPUZZLE)

**SUR le WEB**

**Sortons du modélisme ferroviaire pour nous enrichir !**



Nous n'y pensons pas toujours, mais un moyen de nourrir notre pratique de modéliste ferroviaire, c'est d'élargir notre horizon en allant voir ce qui se fait dans des disciplines connexes. Je songe notamment aux amateurs de maquettes statiques, aux créateurs de dioramas, ou encore aux rôlistes (adeptes de jeux de rôle). Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il y a beaucoup à prendre du côté de la chaîne YouTube PlastikDream ([www.youtube.com/@PlastikDream](http://www.youtube.com/@PlastikDream)), spécialisée dans la maquette plastique : maîtrise de l'aérographe ou au contraire de la peinture au pinceau, application de décalcomanies, patine, conseils multiples pour bien monter une maquette, tests d'outillage, et j'en passe. De quoi progresser dans l'assemblage de vos kits ou faire vos premiers pas dans la personnalisation de matériel roulant. Depuis quelques mois, Didier, animateur, a réduit le rythme de ses publications pour des raisons de santé, mais la chaîne est déjà riche de presque 900 vidéos... De quoi occuper quelques unes de nos soirées d'hiver. Bonne découverte !

Jean-Baptiste Bournisien



**Débutant : Taux de dilution parfait !**

Je m'appelle Jean-Baptiste Bournisien, j'ai 45 ans, et je vis en Auvergne.

De formation, je suis informaticien, mais de profession je suis aujourd'hui journaliste pour des magazines de train miniature.

Plus précisément, je travaille pour l'éditeur LR Presse, qui publie notamment les revues de modélisme ferroviaire *Loco-Revue*, *Clés pour le train miniature*, *Voie Libre* et *Les Dossiers Thématiques de Loco-Revue*.

Mon rôle au sein de cette entreprise est très éclectique : je suis depuis quelque temps rédacteur-en-chef des hors-séries d'archives (*Loco-Revue*, la plus ancienne revue, a plus de 90 ans, donc il y a de la matière !), mais j'écris aussi beaucoup d'articles pour les différentes revues, et surtout, je suis responsable depuis bientôt trois ans de la chaîne YouTube du groupe.

Le chemin qui m'a mené jusqu'ici n'était pas tout tracé...

Bien sûr, j'ai un goût pour l'écriture, le DIY, le partage et la transmission du savoir, mais je n'avais pas prévu cela dans mon parcours.

Et quand j'ai repris le modélisme ferroviaire en 2019, je ne pensais pas un instant être là où je suis en 2026.



Car ma relation avec le modélisme n'a pas été sans heurts et interruption.

Je crois que ma première expérience de modélisme remonte à mes dix ans environ (en 1990 donc), lorsque pour faire comme mon frère de dix ans mon aîné, j'ai demandé de quoi construire et peindre une maquette automobile statique.

J'ai même dû en faire deux ou trois, très simples, et je ne sais pas trop à quoi elles pouvaient ressembler, puisque je n'en ai plus aucune trace...

À peu près en même temps, j'ai dû avoir ma première voiture radiocommandée, un jouet de marque Nikko, puis quelque temps après une deuxième plus sérieuse, une Grasshopper de chez Tamiya.

Le modélisme ferroviaire est arrivé un peu plus tard, en 1992.

Je ne me l'explique pas : pas de cheminot dans ma fille, pas de voisin qui avait un train électrique, pas de visite d'une exposition de modélisme, peu de voyages en train...

Le côté rassurant des rails, j'imagine.

C'est à ce moment-là que j'ai acheté mes premiers *Loco-Revue* (si on m'avait dit à cette époque que j'y travaillerai !), et que j'ai commencé à construire, avec l'aide très active de mon grand frère, mon premier réseau.

Malheureusement, peu de temps après, mes parents se sont séparés, et j'ai eu beaucoup moins de place à consacrer à ma passion.

Mon réseau et mon matériel roulant ont dû être stockés chez ma grand-mère, loin de la maison, et de fil en aiguille, j'ai appris plus tard qu'il s'était retrouvé à la décharge à l'insu de mon plein gré...

Cela a retardé mon retour au hobby, mais j'ai toujours su que j'y reviendrai !

Et de fait, cela s'est produit quand j'ai offert un train en bois du géant suédois à ma fille de trois ans.

En la voyant jouer avec, j'ai très distinctement ressenti de la jalousie ! Alors je me suis dit « fini les bêtises ! » et j'ai replongé.

La suite a montré que c'était sans doute l'une des meilleures décisions de ma vie, même si la période que je traversais n'était pourtant pas la plus favorable — financièrement — à cette activité.



**J'ai ainsi commencé un premier réseau, qui est allé guère plus loin que la pose de la voie et un embryon de décor.**

**Las, j'ai vite compris que le projet dans lequel je m'étais embarqué ne me convenait pas, donc j'ai fait ce que je fais toujours si mon for intérieur me dit de le faire : j'ai tout jeté, et j'ai repris de zéro.**

**Le second projet a, en revanche, été mené jusqu'à son terme.**

**Je le regarde aujourd'hui avec un œil critique, mais pour un travail de grand débutant, ce n'était sans doute pas si mal, et il a eu pour immense qualité d'être terminé (combien restent inachevés ?).**

**Pas pour longtemps malheureusement : je l'avais construit dans mon grenier, non isolé, et après un hiver sans chauffage, les bâtiments fabriqués en partie à l'aide de textures imprimées, avaient... rosis.**

**Je n'ai pas tergiversé avant de lui faire subir le même sort que le précédent.**



Mes premières tentatives de décor : autant dire que j'ai du mal à regarder ces photos aujourd'hui ! Mais il faut faire preuve de tendresse avec ses erreurs de jeunesse...



Vue générale de mon premier réseau terminé.  
Constitué de deux modules d'1m20, ce fut aussi mon premier réseau dit " de manœuvre ".



**Vue de détail de mon premier réseau terminé (halle à marchandise)**



**Vue de détail de mon premier réseau terminé (remise à locomotive)**



**Vue de détail de mon premier réseau terminé (balance à wagons)**



**Vue de détail de mon premier réseau terminé (station gazoil)**



Vue de détail de « Au Val-de-Baze » (sortie du tunnel)



Vue de détail de « Au Val-de-Baze » (traversée du petit pont)

Le troisième, je l'ai envisagé davantage comme un terrain d'expérimentation que comme un véritable réseau, bien qu'au final, il a été exposé lors d'un salon de modélisme ferroviaire, et qu'il a servi de support à certains de mes premiers articles pour les revues.

J'ai testé des techniques

- de construction pour la structure (du carton)
- de décors (les rochers en polystyrène notamment)
- d'électronique (des animations avec Arduino)
- et une nouvelle « échelle » (la voie étroite au 1/87).



Vue de détail de « Au Val-de-Baze » (desserte forestière)



Vue globale de "Au Val-de-Baze",  
réseau d'expérimentation construit à partir d'un coffret de départ.

C'est la rédaction d'un hors-série de *Loco-Revue* qui a été à l'origine du quatrième.

Alexis Avril, son rédacteur-en-chef, m'avait proposé de construire un réseau sur la base de l'un de ses plans, et d'en écrire les articles qui décriraient cela en détail.

Je n'ai pas réfléchi longtemps pour accepter.

Ainsi est né Saint-Hilaire-La-Mine, qui mélange voie normale et voie étroite au 1/87 (échelle autrement appelée H0), et dont je ne me suis séparé que récemment.

Ce fut une sacrée aventure, et un tournant dans mon travail pour LR Presse. Après ce hors-série, notre collaboration s'est en effet nettement intensifiée.



Couverture du hors-série que j'ai écrit sur la construction de mon réseau "Saint-Hilaire-La-Mine"



La photo qui a servi de couverture, qui met plus l'accent sur la voie normale que sur la voie étroite.



Ambiance nocturne et citadine sur mon réseau "Saint-Hilaire-La-Mine"



Vue sur une partie de la voie étroite de mon réseau "Saint-Hilaire-La-Mine".



Ambiance nocturne et ferroviaire cette fois sur mon réseau "Saint-Hilaire-La-Mine"



Autre vue sur la partie voie normale de mon réseau "Saint-Hilaire-La-Mine".

Else-Ouere est mon 5e projet, mais le premier à une autre échelle que le H0. Il fut lui également construit dans le cadre d'une publication, cette fois-ci dans la revue "Clés pour le train miniature".

Il s'agit d'un réseau pouvant être exploité en thème français, américain, ou franco-américain (si, si !) à l'échelle N (le 1/160, du moins en France).

Petit par la taille (1 min 10 s x 1 min 20 s) mais gros travail, car j'en ai décrit la fabrication aussi bien dans les articles de la revue que dans une formation vidéo de plusieurs heures.

Mais également la source de grandes satisfactions, naturellement.



ELSE-OUERE (ÉCHELLE N)

Les six numéros dans lesquels furent décrite la construction de mon réseau "Else-Ouere" (une vidéo réservée aux lecteurs accompagnait chaque numéro).

Un train américain descend de Else pour se rendre à Ouere, sur mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



Vue de la gare de "Else", le côté plutôt français de mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



Vue de la halle à marchandise de "Else", le côté plutôt français de mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



Vue de l'arrivé d'un convoi à Ouere, le côté plutôt américain de mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



Vue d'un autorail quittant "Else", le côté plutôt français de mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



Un train de fret français arrive à Ouere, le côté plutôt américain de mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



Un train de fret français remonte à Else depuis Ouere, sur mon réseau franco-américain "Else-Ouere".



J'ai exploité mon réseau « Else-Ouere » plutôt dans une configuration franco-américaine, mais tous les bâtiments étaient prévus pour être remplacés par des versions françaises. Ici la version américaine.



Et ici la version française : un bâtiment a changé, ainsi que les heurtoirs en bout de voie.

Aujourd'hui, je n'ai pas un projet en cours, ni même deux, mais trois :

- un réseau japonais à l'échelle N (1/150 au Japon).
- un réseau anglais sur le thème d'Harry Potter en TT (1/120).
- un réseau franco-anglais qui mélange allègrement 1/76 et 1/87.



Mon réseau japonais en cours de construction est le support à des tutoriels sur la chaîne YouTube...



... et pareil pour mon réseau franco-anglais en H0/00 ! Cela me permet d'aborder une plus grande diversité de techniques.



Mon réseau anglais en TT, sur le thème de Harry Potter, est lui le support à un défi en live, consistant à construire un réseau entier pour moins de 300 € (matériel roulant compris).

À la lecture de ce parcours, vous aurez peut-être compris que j'ai un côté un peu "électron libre" : je m'attache plus à l'ambiance qu'au réalisme, je profite du modélisme ferroviaire pour visiter virtuellement plusieurs contrées, et en fait c'est la création de monde qui me plaît, plus que la reproduction stricte de la réalité.

Je suis plus modéliste que passionné de train, comme me dirait mon collègue Alexis. Le ferroviaire ne m'est pas indifférent, mais c'est en effet presque secondaire dans ma pratique du modélisme ferroviaire.

Mais cet aspect-là de mon caractère fait que je m'intéresse aussi fortement aux autres formes du modélisme : la maquette statique, le modélisme RC, la peinture de figurine, et j'en passe.



Ces derniers temps, je fais quelques infidélités au modélisme ferroviaire, pour varier les plaisirs !



Problème : ce type de modélisme aussi devient addictif ! Et je prévois de faire quelques maquettes statiques à l'avenir, je crains le pire...

**C'est d'ailleurs comme cela que j'ai découvert la chaîne de Didier !**

**Et ses vidéos, notamment sur l'aérographe, m'ont beaucoup aidé à appréhender ce merveilleux outil.**

**Je suis convaincu que le loisir créatif est en train de revenir en force, et que toutes les formes de modélisme ont leur épingle à tirer du jeu.**

**Et qu'elles seront plus fortes ensemble que chacune dans leur coin !**

**J'ai eu l'occasion de croiser, brièvement malheureusement, Didier à Savoie Modélisme 2025, mais j'espère qu'il y aura à l'avenir davantage de manifestations pluridisciplinaires, car je crois que c'est la bonne voie, plutôt que de nous replier sur nous-mêmes.**

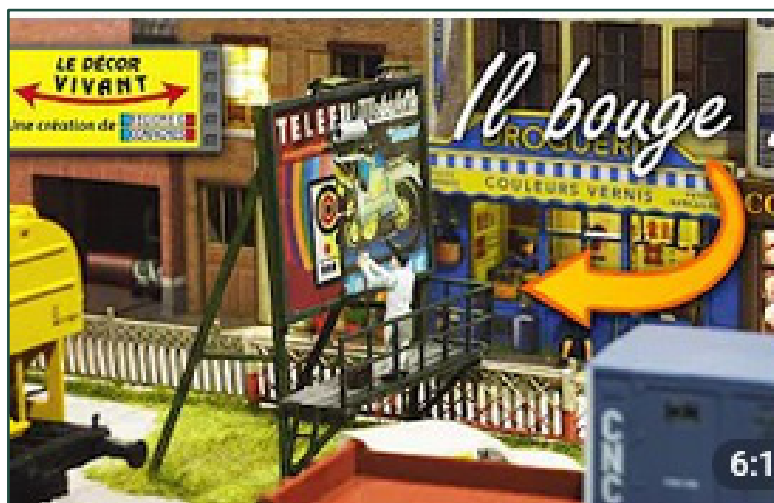
**Je terminerai en empruntant la devise de la fédération internationale des échecs :  
"Gens Una Sumus"(Nous sommes une même famille).**

**Retrouvez Jean-Baptiste en un clic...**

Découvrez des astuces et du matériel pour vos dioramas, ...



## 2 Échantillons de vidéos utiles pour vos dioramas



[Cliquez ici](#)

Donner vie à vos dioramas avec des personnages animés.



[Cliquez ici](#)

Réaliser des rochers avec du polystyrène et de l'enduit.



Le bureau sur lequel je fais tout le petit bricolage (découpes, assemblage de kits ou de construction intégrale collages, soudures, etc.). On remarquera les dispositifs qui me permettent de fixer les caméras au besoin.



Dans le coin opposé au bureau, l'ancienne table à langer de ma fille a été transformée en rangement et en zone dédiée à l'aérographe (c'est un "work in progress"). Au-dessus, mon réseau H0/00 franco-britannique en cours de construction.

## Les coulisses de Jean-Baptiste



Récemment, il m'a fallu trouver de la place pour mes voitures radiocommandées, ma nouvelle maladie... Pour l'instant, les boîtes des kits Tamiya trônent sur le meuble, mais j'ai prévu d'agrandir mon réseau franco-britannique, qui formera donc bientôt un L dans le coin de cette pièce.



**À côté du bureau, mon espace dédié à l'impression 3D (et au rangement des colles, gros tubes de peinture acrylique, etc.).**

**Pour être honnête, je ne me sers plus de la troisième imprimante à droite, ma Prusa MK4 et ma BambuLab A1 mini me suffisent amplement.**

**Je ne suis pas encore passé à l'impression résine, trop contraignante (et l'impression FDM gagnant en qualité au fil des années).**

**Le bureau sur lequel je passe ("malheureusement") le plus clair de mon temps, en écriture de script et en montage.**

**Dans le WebZine nr 2, Doni nous avait gratifié d'un superbe article en hommage à Roy HUXLEY. Je vous propose de faire plus ample connaissance avec ce maquettiste collectionneur...**



Bonjour, je suis DONI, mon pseudo du club PlastikDream.  
J'ai 52 ans et habite dans le Sud-Ouest, Pyrénées-Atlantiques.

### Mon cheminement personnel

Maquettiste passionné depuis plus de quarante ans. Je partage mon temps entre mes activités créatives, mes projets techniques et quelques loisirs qui nourrissent ma curiosité. Mais le modélisme reste mon fil conducteur, celui qui m'accompagne depuis l'enfance et qui ne m'a jamais quitté.

### Mes débuts dans le maquettisme

Tout a commencé dans les années 80, à une époque où les boîtes Matchbox faisaient rêver rien qu'en les regardant. Les illustrations de Roy Huxley, avec leurs scènes dynamiques et leurs couleurs éclatantes, avaient un pouvoir magique sur moi. Je pouvais rester longtemps à contempler ces dessins avant même d'ouvrir la boîte.

Mon grand-père y est pour beaucoup. Lorsqu'il allait acheter son journal au bureau de tabac presse, il me laissait choisir une maquette. Je repartais avec mon petit trésor, et je m'empressais de l'assembler pour aller jouer avec. À cette époque, les maquettes n'étaient pas destinées à une vitrine : elles vivaient des batailles épiques dans le jardin, dans le sable, dans mes mains de gamin.

Un jour, mon père est rentré avec une boîte qui a marqué un tournant : un Mitsubishi Zero, illustré en pleine attaque de Pearl Harbor.

Avec la maquette, il m'a tendu un pinceau et deux pots de peinture enamel Humbrol, un noir et un blanc. Et il m'a dit : "Maintenant ça suffit, tu vas faire de jolies maquettes en les peignant !"

C'était ma première maquette peinte au pinceau. Une révélation





À partir de là, j'ai commencé à prendre mon temps, à essayer de faire mieux, à comprendre que chaque modèle pouvait devenir un petit morceau d'histoire.

### Une parenthèse de collectionneur

Au-delà des maquettes, j'ai toujours eu un véritable état d'esprit de collectionneur. Dans ma jeunesse, une autre passion a pris une place immense : celle des véhicules anciens. Autos, motos, vélos... mais pas n'importe lesquels. J'étais fasciné par les machines des années 20 aux années 50, avec leur mécanique simple, leur esthétique brute, leur histoire. De ce fait, J'ai acquis beaucoup de motos Terrot, plusieurs voitures Simca, et pas loin d'une centaine de vélos d'époque.



Cette passion m'a occupé pendant des années.  
Restaurer, chercher des pièces, comprendre la mécanique,  
redonner vie à des objets qui avaient traversé le temps...  
C'était une aventure à part entière.  
À tel point que j'ai complètement arrêté les maquettes pendant près  
de vingt ans.  
Le modélisme était resté quelque part dans un coin de ma  
mémoire, comme un souvenir d'enfance, mais ma vie tournait alors  
autour du métal, de la graisse, des moteurs et des chromes.

### SolexinGeronce : une passion devenue collective

Depuis onze ans, je suis également président d'une association de  
véhicules anciens dans mon village de Gèronce (64).  
Nous l'avons baptisée SolexinGeronce, un jeu de mots en  
référence à la fameuse Solexine, ce carburant bien connu dans le  
Sud-Ouest.

L'association organise chaque année une grande manifestation qui  
rassemble passionnés, curieux et collectionneurs. Au fil du temps,  
l'événement a évolué, et j'y ai naturellement intégré une dimension  
qui me tient à cœur : le modélisme.

Aujourd'hui, la manifestation accueille non seulement des  
véhicules anciens, mais aussi du modélisme RC et une belle  
section dédiée au modélisme statique, avec une douzaine de tables  
réservées aux maquettes.  
C'est devenu un lieu de rencontre entre les mondes du réel et du  
miniature, un pont entre mes deux passions.



## Le retour vers le modélisme par l'histoire

Avec le recul, je me rends compte que cette période a façonné mon regard actuel. Le goût du détail, le respect de l'histoire, l'envie de comprendre comment les choses sont faites... tout cela m'a naturellement ramené vers la maquette, mais avec un œil neuf, plus mature, plus exigeant.

C'est aussi pour cette raison que j'aime aujourd'hui travailler sur des sujets chargés d'histoire. Les véhicules que je reproduis en maquette ne sont pas de simples objets : ce sont des témoins d'une époque, des machines qui ont une âme, un contexte, une fonction. C'est ce qui m'a poussé, par exemple, à rédiger en 2024 un article pour le site D2MM consacré à un avion historique. Ce travail de recherche, de documentation et de mise en contexte m'a rappelé à quel point j'aime relier la maquette à la réalité, à l'histoire, à la mémoire technique.

Pour moi, une maquette n'est jamais seulement un assemblage de pièces. C'est une histoire miniature.

## Le retour inattendu en 2021

Après près de vingt ans loin du modélisme, c'est un moment tout simple qui m'a ramené à cette passion. En 2021, en passant dans un JouéClub, mon regard est tombé sur une boîte Revell : un Focke Wulf au 1/72. Un modèle modeste, mais pour moi, c'était un choc de nostalgie.

Les sensations de mon enfance sont revenues d'un coup : les boîtes Matchbox, les illustrations, l'odeur de la colle, les premiers pinceaux et peinture Humbrol... Je l'ai acheté sans réfléchir, comme si c'était une évidence.

En le montant, j'ai compris que quelque chose s'était réveillé. Le plaisir était intact, mais ma manière d'aborder la maquette avait changé. J'avais envie de faire mieux, de comprendre, de progresser. C'est dans cette dynamique que j'ai découvert PlastikDream... et notre sympathique Didier, qui a joué un rôle essentiel dans mon retour sérieux au modélisme.



## Ma rencontre avec PlastikDream

J'ai découvert PlastikDream presque par hasard. Une vidéo, puis deux, puis dix. Ce qui m'a accroché, c'est la pédagogie de Didier, la passion sincère.



C'est un espace où l'on apprend sans pression, où l'on progresse naturellement, où l'on se sent compris dans sa passion.





### **Mon arrivée sur le Discord et un article sur D2MM**

**Après avoir longtemps suivi les vidéos, j'ai franchi le pas et rejoint le Discord. Et là, j'ai découvert une autre dimension du modélisme.**

**Être simple abonné, c'est déjà beaucoup. Mais être membre du club, c'est entrer dans une communauté vivante, bienveillante, passionnée.**

**On y partage nos réussites, nos galères, nos astuces, nos doutes.**

**On y progresse ensemble.**

## Ma collection :

Ma collection est le reflet de mon parcours.

On y trouve de nombreuses marques outre les Matchbox chères à mon enfance, les Airfix, Heller Humbrol, Hasegawa Italeri, Tamiya et autres marques populaires des années 80/90 essentiellement au 1/72 et au 1/35 et quelques 1/48 et 1/32.

L'aviation y occupe une place centrale, mais je me laisse parfois tenter par d'autres univers terrestres et maritimes.

## Ce que représente le maquettisme pour moi :

Le maquettisme est bien plus qu'un hobby. C'est un espace de respiration. Un moment où l'on crée, où l'on apprend, où l'on se concentre. C'est un lien avec l'histoire, avec la technique, avec l'art. Et grâce à PlastikDream et au Discord, c'est devenu un lien humain, une passion partagée.

## Conclusion :

Je suis fier de faire partie de cette communauté, de pouvoir partager mes réalisations, mes progrès, mes souvenirs et mes anecdotes. Le modélisme est une aventure personnelle, mais il prend une autre dimension lorsqu'il est vécu collectivement. Et c'est exactement ce que j'ai trouvé ici.



# Petit Maquettiste Deviendra Grand...

**La relève est assurée.  
Les jeunes modélistes de Colmar  
sont là !**

**Jean-Frédéric Villatte nous en dit plus...**



**À Colmar, le modélisme séduit les jeunes durant une semaine d'animation estivale.**

**Chaque été, alors que la Maison des Associations ferme ses portes pour la pause estivale, le Club de Maquettes de Colmar, lui, reste en ébullition.**

**En partenariat avec la ville de Colmar, il propose une semaine d'initiations destinée aux jeunes, afin de leur faire découvrir l'univers passionnant du modélisme.**

**Pendant cinq jours, une dizaine d'enfants curieux plongent dans un monde miniature où patience, précision et imagination sont les maîtres mots.**

**Montage minutieux, peinture soignée, création d'un décor personnalisé...**

**Les participants s'approprient toutes les étapes de cette discipline à la fois technique et créative.**





**Guidés par les membres bénévoles du club, les enfants choisissent leur modèle parmi une large sélection de maquettes - avions, chars, véhicules miniatures - souvent issues de dons.**

**Chaque séance est l'occasion d'apprendre à assembler, coller, peindre et patiner leur réalisation, avant de la mettre en scène dans un décor imaginé par leurs soins.**

**Tout le matériel est fourni : pinceaux, peintures, colles, figurines...**

**Les apprentis maquettistes n'ont besoin que d'une chose : leur envie de créer.**

**Fait notable : une activité autrefois considérée comme plutôt masculine attire aujourd'hui de plus en plus de jeunes filles.**

**Attirées par le mélange d'adresse, d'esthétique et de minutie, certaines reviennent même d'une année sur l'autre, parfois équipées de leur propre kit, prêtes à perfectionner leurs techniques sous les conseils avisés des encadrants.**



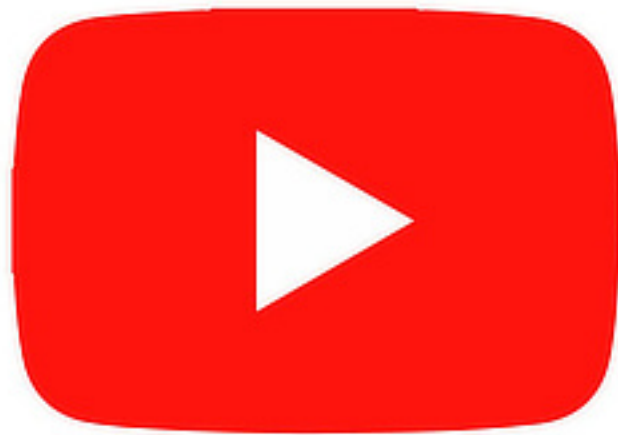
**Au-delà de l'apprentissage, ces ateliers estivaux constituent une belle vitrine pour le club.**

**Ils permettent de mettre en avant ses activités, d'annoncer les prochaines expositions et de relayer les succès de ses membres, régulièrement récompensés lors de concours régionaux.**

**Porté par cette dynamique, le Club de Maquettes de Colmar poursuit sa croissance et compte aujourd'hui près d'une vingtaine d'adhérents, tous animés par la même passion : donner vie, en miniature, aux histoires qu'ils imaginent.**



La chaîne YouTube vous propose, à ce jour, plus de 1250 vidéos.  
Test de matériel, techniques de montage, techniques de vieillissement,  
montages complets, revue de nouvelles boites,  
découverte de nouveaux produits et outillages ...



# YouTube

Vous trouverez toutes les informations dont vous avez  
besoin pour démarrer  
le maquettisme ou pour vous perfectionner.

Voici une petite sélection toute personnelle  
de quelques vidéos parmi  
les plus de 1270 à votre disposition à ce jour.

Pour démystifier l'aérographe!  
Idéal pour vous lancer sans risque.  
Un aérographe et son mini compresseur  
pour moins de 100 euro !

2 solutions détaillées.



Quelques conseils et astuces pour mieux exploiter  
votre aérographe.

C'est une vidéo qui permettra aux débutants de  
prendre confiance et de franchir le pas en vue  
d'adopter cet outil.



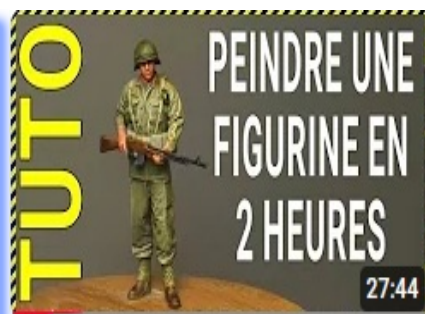
Click sur image pour accès aux vidéos

Une série de 7 vidéos qui détaille aux débutants  
les bonnes procédures  
du montage d'une maquette



Adeptes du pinceau ou de l'aérographe,  
voilà de nombreux et précieux conseils  
pour choisir votre gamme de peinture.

Un tuto d'introduction à la peinture des figurines.  
Un bon support de départ pour  
ceux qui veulent aller plus loin.



Les principales autres chaînes  
de maquettes francophones  
sur Youtube à votre disposition

Techniques pour manipuler, coller, réparer les parties vitrées sur vos maquettes



Le matériel et le cheminement pour débuter ou reprendre le maquettisme après une longue interruption sans se ruiner ni se décourager dès le départ.



Click sur image pour accès aux vidéos

Une série de 10 vidéos sur lesquelles vous allez suivre toutes les étapes très détaillées du montage du Corsair Tamiya au 1/48



Techniques pour peindre une maquette entièrement au pinceau. Exemple réalisé sur un P47 Tamiya 1/48.

Une série en cours de réalisation. La construction du Bismarck au 1/200. L'occasion de mettre en application tous les tutos sur un exemple réel. Peinture, mastic, photo découpe,



Une vidéo témoignage et de mise en garde à propos des dangers de l'utilisation de l'alcool dans vos peintures

Comment poser correctement les décalcomanies.  
Tutoriel complet.



Un tutoriel pour vous y retrouver dans la jungle des types de colles présentes sur le marché Pour parties vitrés, pour photodécoupe...



Click sur image pour accès aux vidéos

Le masquage, une opération que le débutant redoute.  
Vidéo qui vous donne les trucs et astuces pour réussir facilement cette opération.



Vous avez envie d'optimiser votre petit ou grand espace de travail.  
Les modules Hobbyzone une solution pratique et modulable pour s'adapter à tous les besoins.

Une recette de jus maison facile à réaliser et à utiliser



Série de 8 vidéos qui vous détaille pas à pas le montage du mythique F14 Tomcat!

Toutes les Vidéos sont disponibles ici



Des centaines de bon conseils ici



De nombreuses nouvelles vidéos sont en préparation.

Le travail est énorme.

La réalisation de ces vidéos demande un investissement en temps et en matériel qui n'est pas négligeable.

Vous pouvez apporter votre soutien à la chaîne de 3 manières :

• 1 Pensez à activer les **pouces**, ça ne vous **coûte rien** et c'est très important pour la chaîne.



• 2 Encore mieux, **abonnez** vous à la chaîne, c'est également **gratuit** et en 1 simple "click".

• 3 Le top des top: devenez **souscripteur** c'est par ici,  
Pour le coût de 2 cafés par mois vous accédez:

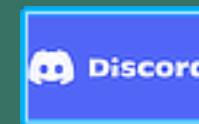


- à des vidéos qui vous sont spécialement réservées.

- au Club PlastikDream sur le Discord qui est:

- un support documentaire et de conseils multi - rubriques.

- un lieu pour dialoguer avec une équipe de maquettistes expérimentés  
qui sont là pour vous aider, que vous soyez débutant ou non.



Un autre **privilège** pour les souscripteurs:

Une **réduction** supplémentaire sur les achats des **kits** présentés dans les vidéos de revues de boîtes.

Merci



Nous voilà au terme de ce nouveau numéro.  
Nous espérons qu'il vous a donné entière satisfaction.  
N'hésitez pas à le partager.

N'hésitez pas à nous confier vos impressions et remarques.  
Pour vos retours, vous pouvez laisser un commentaire sous la vidéo d'annonce.  
Nous pourrions ainsi améliorer le contenu du prochain numéro.

Remerciements à tous les intervenants de ce numéro 3

#### Les Ecrivains :

- Brice Le Carre
- Didier Lefebvre
- Denis alias "Doni"
- Erwan Desnault
- Gérard Coppens
- Jean Frédéric Villatte
- Jean-Baptiste Bournisien
- Lionel
- Patrick alias "Propeller63"
- Samuel Lardoux alias "SLS"

#### Le Correcteur :

- Bruno alias "Merlin38"

#### Le Concepteur :

- "Yvon83"

Les alias sont les "noms d'artistes" adoptés dans le Discord



## Les Liens Utiles



[Site PlastikDream](#)



[Forum de l'Atelier PlastikDream](#)



[Chaîne YouTube PlastikDream](#)

Clic sur Logo pour accès au site

## Les Liens Vus dans les Articles



[Youtube Aéromaquette](#)



[Youtube Panzer Division](#)



[Youtube LR Presse](#)



["WarFront" Impression 3 de figurines et accessoires](#)



[Boutique LR Presse](#)

